Mio fratello rincorre i dinosauri - *Mon frère chasse les dinosaures*

Adaptation au cinéma du roman homonyme de Giacomo Mazzariol :

Mon frère chasse les dinosaures

Mon histoire et celle de Jean qui a un chromosome en plus

Film conseillé pour les classes de Collège (5e, 4e, 3e) et au Lycée en classe de 2e

2015, 2016, 2019 : Un parcours, la genèse d'une œuvre double, d'un double succès

Le film est très largement inspiré du roman autobiographique écrit par Giacomo Mazzariol, après la diffusion sur Youtube d'une vidéo qu'il a réalisée à la maison, en 2015, avec son petit frère, trisomique, pour la journée mondiale de la trisomie. Le succès est aussi surprenant qu'inattendu, la vidéo est visionnée des milliers de fois. Le jeune vidéaste amateur de seulement dix-huit ans a su capter le charme du petit frère trisomique et exprimer un message sincère et émouvant.

Seulement un an après, en 2016, les éditions Einaudi publient le roman : *Mon frère chasse les dinosaures, mon histoire et celle de Jean qui a un chromosome en plus.*

L'auteur, en dernière année de lycée, remercie chaleureusement Fabio Geda, l'auteur de *Nel mare ci sono anche i coccodrilli (En mer il y aussi des crocodiles),* et Francesco Colombo, son éditeur. Dans le sillage du succès de la vidéo Youtube, le roman est vendu la première année à 150 000 exemplaires ; en 2020, 300 000 exemplaires ont été vendus. Dans un pays, l'Italie, réputé « petit lecteur », un tel succès est un phénomène qui mérite de retenir l'attention. Le titre, à lui seul, traduit trois qualités : l'imagination, l'humour, la sincérité. Écrit dans une langue actuelle, sans jeunisme mais avec simplicité, sur un ton franc et direct, le roman suscite constamment la curiosité et l'intérêt du lecteur.

En 2019, l'adaptation au cinéma est confiée à un jeune réalisateur, Stefano Cipani, qui réunit acteurs de renom et jeunes acteurs, parfois non professionnels dont le remarquable Antonio Uras (4 ans). Le scénario est écrit conjointement par Giacomo Mazzariol et Fabio Bonifacci. Le film a reçu un bon accueil à la Mostra de Venise en 2019, dans le cadre des « Giornate degli autori » (Journées des auteurs).

Mio fratello rincorre i dinosauri *(Mon frère chasse les dinosaures)*

Fiche technique du film

Genre : comédie.
Production : Italie, Espagne
Durée : 1H42.
Année : 2019. 1e sortie en Italie 5/09/2019 ; 1e sortie en Espagne 24/07/2020.

Réalisateur : Stefano Cipani.
Stefano Cipani (né en 1986) a étudié l'histoire et la critique du cinéma à Bologne et fait partie du collectif de cinéma et d'art *The Sponkstudios*. Il fréquente la New York Film Academy où il réalise deux courts-métrages, collabore avec des sociétés de production américaines puis revient en Italie où il réalise un court métrage, avant *Mon frère chasse les dinosaures*, son premier long-métrage.

Distribution : Isabella Ragonese, Rossy De Palma, Alessandro Gassmann, Francesco Gheghi, Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Saul Nanni, Lorenzo Sisto, Gea Dall'Orto et Antonio Uras, cet enfant de quatre ans, trisomique, inscrit par ses parents au casting, comme pour un jeu, puis engagé comme acteur.

Nominations

David di Donatello de la meilleure actrice

Ruban d'argent du meilleur nouveau réalisateur

Distinctions

Biennale de Venise 2019 : Prix Sourire différent

David di Donatello 2020 : Prix David jeune. Prix attribué après délibération en ligne de 3000 élèves.

European Film Academy (EFA), Prix du film européen, avril 2020, délibération en ligne ; 2000 jeunes cinéphiles (de 12 à 14 ans), issus de 32 pays européens, ont distingué ce film parmi les trois qui étaient proposés.

Annecy, festival de cinéma italien septembre 2020 : ACI jeunes.

Cork, film festival, 2020 : Fiction.

Le film a aussi été présenté à Tallin, Ljubljana, Nice, Villerupt, Seattle, New-York, Miami, San Diego.

Synopsis

Giacomo est ravi de l'annonce que les parents font aux trois enfants, la naissance prochaine d'un petit frère qui rétablira un équilibre entre garçons et filles dans la famille. Mais il sera « spécial », mot qui évoque spontanément pour Giacomo un superhéros. Le petit frère, Giovanni, révèle les difficultés d'un enfant affecté de trisomie. Les parents, très ouverts à la délibération, à la démocratie familiale, attentifs à tous leurs enfants, assument leur rôle, leur responsabilité. La famille s'adapte mais, à l'âge du lycée, l'altérité di Gio devient insupportable pour Giacomo qui en arrive à nier son existence, à inventer les subterfuges les plus improbables pour cacher l'existence de ce petit frère dont il a honte. Mais l'histoire de Gio ne s'arrête pas si facilement ; la vie a d'autres ruses…

Principaux thèmes abordés

La famille, le handicap (la trisomie), le regard des autres, l'école, l'adolescence, l'amitié, l'amour. Thème abordé dans le film mais pas dans le roman : la place du néofascisme dans la société italienne contemporaine.

Du texte littéraire au langage cinématographique

Le film n'est pas la réplique exactement décalquée du livre. Là où la littérature permet au personnage de l'adolescent Giacomo de réfléchir sur lui-même et ses expériences, le film choisit des actes, des scènes qui mettent en jeu les incertitudes, les peurs, les défis de Giacomo. Il s'agit d'autant moins de trahison ni de déformation que l'auteur est co-scénariste mais de langages et de codes différents. D'après la critique publiée sur le site Mymovies.it : « *Le film conserve la fraîcheur et l'ironie du texte original mais le scénario révèle l'empreinte des codes de la communication télévisuelle* ».

Pour les professeurs qui souhaitent étudier un extrait du roman et éventuellement faire un travail avec le professeur de lettres, vous trouverez quelques extraits dans ce dossier, dont nous vous proposons une traduction, à destination de vos collègues.

Le film se prête aussi à un travail sur le thème : « Respect de soi, respect d'autrui » dans le cadre de l'Éducation morale et civique du cycle 4. Éventuellement à une recherche sur les étapes de l'inclusion scolaire des élèves en situation de handicap.

Commentaires et critiques publiés par quelques sites italiens

Cineuropa : « C'est un de ces films dont tu ressors avec l'impression d'être une personne meilleure. » Rossy De Palma qui interprète le rôle de la tante, dans le film.

Einaudi : Déclaration de Giacomo Mazzariol au journal *La Repubblica* : « Mon frère m'a appris beaucoup de choses, c'est lui le vrai rebelle ; il vit dans la simplicité qui crée la beauté et l'offre à tout le monde. Il est direct, génial, imprévisible, sans filtre et je suis sûr que vous serez entrainés par sa vitalité ».

Sentieri del cinema : Comédie sympathique avec quelques simplifications et des solutions peu convaincantes (le tract nazi…) mais le plus souvent très drôle. Lorenzo Sisto dans le rôle de Gio est la grande force du film, comme le vrai Gio dans la vidéo de Youtube. Film divertissant sans trop de pathos.

Interview de Isabella Ragonese (interprète du rôle de la mère) par Piera Detassis, le 26/08 : 2019, publiée dans *Elle*, édition italienne.

Aviez-vous peur d'affronter un sujet qui peut facilement devenir larmoyant ?

- Je redoutais de tomber dans la rhétorique du handicap, les phrases convenues et de ne pas pouvoir plaisanter sur le « super triso Gio ». Dans cette situation, il y a deux pièges à éviter : affirmer que tout est merveilleux, ou à l'opposé, que tout est tragique. La vérité est plus simple, nous ne sommes pas préparés à la différence, nous ne savons pas comment l'affronter. Et, en général, les parents avec des enfants handicapés se retrouvent seuls, abandonnés par les parents, les amis, à cause de l'ignorance mais aussi de la peur, de l'embarras. Notre film présente une idée positive de la famille et, pour moi, cela a été une grande surprise.

Surprise, dans quel sens ?

- Je crois avoir longtemps entretenu un préjugé. Dans le monde que je fréquente, dire « la famille est belle » ne sonne pas bien, cela ne fait pas progressiste. Quelle sottise ! Dans ce film la famille est révolutionnaire et ce n'est pas une caricature, la vraie famille Mazzariol est comme cela, elle déconstruit tellement les paramètres habituels que je me suis sentie en paix. […] Dans le film on assiste à une expérience de famille-communauté. Chez Mazzariol, on vote démocratiquement chaque choix important ; sans bigoterie, ils arrivent à créer un esprit collectif qui les aide, leur permet de se soutenir mutuellement.

Avez-vous rencontré la maman de Gio (l'enfant trisomique) ?

- Elle était tout le temps avec nous, à tous les tournages ; les deux parents étaient présents. Ils communiquent une énorme force positive. Ils ont su transformer une difficulté en richesse ; je dirais que ce sont eux les super-héros, étant donné les difficultés quotidiennes qu'ils doivent affronter. Mais le film s'adresse, avant tout, aux jeunes, c'est un film tiré d'un roman de formation : donc que signifie « Grandir » ? L'adolescence est un moment important et très fragile de la vie et, avec les enfants, les parents aussi grandissent et changent.