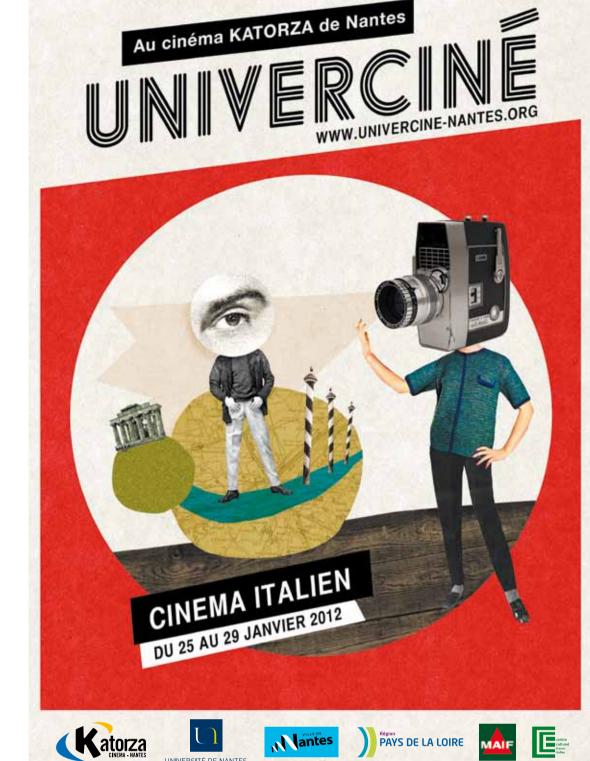


DU 25 AU 29 JANVIER 2012



		00			
soirée d'ouverture 19h15 verre d'accueil à Cosmopolis 20h00 SCIALLA! o inédit en présence du réalisateur		17h45 SETTE OPERE DI MISERICORDIA o	15h50 TATANKA inédit	13h50 I FIGLI DELLE STELLE inedit	Mercredi 25
22h05 TATANKA inédit	20h00 ITALY : LOVE IT OR LEAVE IT en présence du réalisateur inédit	17h45 IL GIOVEDÌ présente par Jean A Gili suivi d'une dédicace de son livre	15h50 SULLA STRADA DI CASA o inédit présenté par Jean A. Gili	13h45 IMMATURI	Jeudi 26
22h05 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE o	20h00 avant-première JEUX D'ETÉ	17h45 SETTE OPERE DI MISERICORDIA o inédit présenté par O. Sacchelli	15h45 CORPO CELESTE	13h45 UNE VIE TRANQUILLE	Vendredi 27
21h55 IMMATURI inédit présenté par les étudiants de l'Université	20h00 I FIGLI DELLE STELLE inédit	17h45 SENZA ARTE NÉ PARTE inécit en présence de D. Finocchiaro	16h00 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE &	JOURNÉE COMEDIE 13h45 SCIALLA! o inédit	Samedi 28
Soirée de clôture 20h10 avant-première TERRAFERMA en présence de Donatella Finocchiaro		17h55 RUGGINE présenté par O. Sacchelli	16h10 SULLA STRADA DI CASA o induit en présence de D. Finocchiaro	13h45 MES CHERS AMIS présenté par O. Sacchelli	Dimanche 29

Tous les films sont en VO sous-titrée français. Films 5 min après. Les films en compétition sont indiqués par 🔾





à : WIK, euradio, fip, télénantes, lea, coiffard.

et faire connaître notre festival, et en particulier

s rons cenx dni uons bermetteut de valoriser

- a tous les denevoles de l'Universite

NAIA'I à 19 b'ibalie Guihard et à 1'APIAN

REMERCIEMENTS:

vous offre un cate dimanche 29

au Katorza de 15 à 16h.

- à Carole Reux et à l'Espace Cosmopolis

de l'Académie de Nantes, en particulier à

smins en activités et aux distributeurs de nos films é - à M. Alessandrini et aux enseignants d'italien et aux enseignants d'italien







Corpo celeste (pour tous) Terraferma (lycéens) Tatanka (lycéens) Italy: love it or leave it (pour tous) (sno) unod) ipənoib ii Scialla! (lycéens) Messuno mi può giudicare (lycéens) $\dot{\rm s}$ voir en séance publique ou à la demande en matinée :

POUR LES SÉANCES SCOLAIRES **LES FILMS RECOMMANDÉS**

katorza@wanadoo.fr - 02 51 84 90 60 Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen Séances scolaires tarif 3.50 €

7arif de groupe (20 personnes avec réservation) : 3.50€

(voir details plus loin dans ce programme) ou la journée du dimanche 05 février 2012 pour le festival Univerciné suivant 22.50 € = 5 places + 1 place offerte

et les porteurs du pass CCE: Abonnement Univerciné pour les étudiants TARIFS 5.90 € la place. Tarif étudiant : 5 €

Géraldine Schiano de Colella coordination-univercine@live.fr Coordination Universiné: Cécile Menanteau, Marc Maesen: 3, rue Corneille, NANTES. Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr



Géraldine Schiano de Colella (Cinéma Katorza) - Cécile Ménanteau, Marc Maesen, www.centreculturelfrancoitalien.org - Marina Arnesano, Patrick Goutetangea et le CCH

www.univercine-nantes.org Lucia Rosmarino (Université de Nantes) en collaboration avec Marietta Fazzino, Noémie Di Giorgio, Gloria Paganini (Département d'Italien, Univerciné),

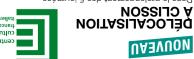
PROGRAMMATION ET ORGANISATION **NOITASINADAO**



(www.cinema-leconnetable.fr) Lundi 30 janvier, 20h30, Cinéma Le Connétable en présence de l'actrice Donatella Finocchiaro Terraferma, film d'Emanuele Crialese, Italien, partenaire du festival, présente : Pour l'édition 2012, le Centre Culturel Franco Clisson, ville au parfum italien. vignoble. Sa première étape ne pouvait être que dans le territoire nantais, va rayonner dans le transalpin, le festival italien, déjà bien ancré consacrées à la production actuelle du cinéma Dans le prolongement des 5 journées

I, Espace Cosmopolis

EXPOSITION





Marina Arnesano – Centre Culturel Franco-Italien Gloria Paganini – Université de Nantes et

culturelle et à la spécificité de chaque horizon. tographiques internationaux, ouverts à la diversité grande et belle opportunité d'échanges cinémade ce festival - et du cycle Univerciné - une Autant de précieux apports contribuent à faire

puis à Clisson, tout au long de cette édition. et l'honneur d'accepter notre invitation à Nantes, films au programme - qui nous ont fait le plaisir Donatella Finocchiaro, interprète de plusieurs des Francesco Bruni; Luca Ragazzi, co-réalisateur; aussi les autres personnalités - le réalisateur À cette question, et à bien d'autres, répondront

pleine effervescence? renouveau d'une cinématographie aujourd'hui en annoncer autour de nous, ou plutôt de l'étonnant d'une fin probable, comme on l'entend parfois cinéma en déclin, d'une crise interminable, voire uellement nous presenter: nous parlera-t-il d'un ouvrage, Le cinéma italien, qu'il viendra personnéma italien d'Annecy et auteur d'un remarquable de Jean A.Gili, délégué général du Festival de ciartistique du Festival du film italien de Villerupt, et soutien d'Oreste Sacchelli, fondateur et délégué cinéma italien bénéficie également du précieux co-italien de Nantes, l'édition 2012 du festival de de Nantes) et par le CCFI - Centre Culturel Fran-Organisé par l'association Univerciné (Université

de nos cauchemars et à libérer les meilleures de

nos aspirations.

vanni Albanese nous aideront à liquider les pires Pellegrini ou encore Senza arte né parte de Gio-Paolo Genovese, I tigli delle stelle de Lucio samedi, c'est comédie! Les films **Immaturi** de nous redonner l'indispensable élan vital ? Alors,



pic d'une crise qu'un éclat de rire puissant peut d'une dépression, au plus bas des prévisions, au De quoi rire ? C'est sûr! N'est-ce pas au creux mer ? Sans doute. De quoi s'inquiéter ? Peut-être. monde sans lois ni limites. Y a-t-il de quoi s'alarchise aussi cruelle qu'inespérée, la barbarie d'un des enfants presque, pointent, avec une fran-Auggine de Daniele Gaglianone, de jeunes gens, leste de Alice Rohrwacher, tout comme dans Rolando Colla et Claudio Risi, dans Corpo ce-Francesco Bruni, dans **Giochi d'estate** de ferma, d'Emanuele Crialese, dans Scialla! de sensibilité et une intensité inédites : dans Terra tographique italienne nous les montre avec une et revendiquent tout haut. L'actualité cinémaseuls les adolescents expriment jusqu'au bout cette volonté d'aller à l'essentiel, justement, que D'«adol-essence», on va dire, pour souligner Alors, crise d'identité ou crise d'adolescence ?

ritiers, quel héritage décidons-nous d'accepter ? même question : de qui voulons-nous être les hépalisée. Des deux côtés, une même urgence, la gens, dont la vie est totalement, mais inutilement, due; de l'autre, de jeunes Italiens, de très jeunes la survie ne tient qu'au hasard d'une main tenque l'autre : d'un côté, les nouveaux arrivés, dont deux pressions, deux exigences aussi fortes l'une on dit, entre le marteau et l'enclume, serrée entre sibles. La société italienne semble prise, comme regard, il n'y a ni concession, ni compromis posdu grand Vittorio De Sica: aujourd'hui, dans ce enfants nous regardent, rappelait le titre d'un film voquent, les défient. I bambini ci guardano, les gie. D'enfants qui les questionnent, les proles valeurs dont ils ont la plus profonde nostalparents qui ne transmettent plus à leurs enfants mal à exister sans s'entraver mutuellement. De s'affrontent, s'évitent. De générations qui ont du générations ; de générations qui se font face, Un constat s'impose : c'est une histoire de





LES FILMS

FOI ET FOIRE

CORPO CELESTE

DRAME DE ALICE ROHRWACHER (2011) AVEC YLE VIANELLO, ANITA CAPRIOLI.

Marta, treize ans, retourne habiter dans le sud de l'Italie, après avoir vécu dix ans en Suisse. C'est une jeune fille frêle, sensible, inquiète, qui ressent plus profondément que les autres tout ce qui se passe autour d'elle. Marta suit des cours de catéchisme ; la paroisse se prépare à une fête en l'honneur d'un nouveau crucifix. Marta cherche à « se syntoniser » sur la foi qui se manifeste autour d'elle, mais le chemin qu'elle a entrepris ne l'emmènera pas à la destination prévue.

« Une des plus belles découvertes de Cannes 2011 » (Positif). « Prix CICAE » au Festival du cinéma Italien d'Annecy et « Prix Jury presse » au Festival du film italien de Villerupt.

JE T'AIME, MOI NON PLUS

GIOCHI D'ESTATE

DRAME DE ROLANDO COLLA (2011) AVEC ALESSIA BARELA, ANTONIO MERONE. 101 MIN

Vacances d'été, sur la côte toscane. Marie et Nic, deux adolescents d'une douzaine d'années, se croisent, se cherchent et apprennent à se connaître. D'autres enfants se joignent à eux, dans des jeux qui glissent sournoisement de l'innocence à la cruauté. Marie ne connait pas son père et en veut à sa mère de garder le secret sur son identité. Nic. lui, est torturé par les disputes qui plombent l'existence de ses parents. Pendant ce temps, il découvre les tumultes du premier amour.

Nominé pour les Oscars dans la catégorie « Meilleur film étranger ». Sélectionné en 2011 à la Biennale de Venise ainsi qu'au Festival international du Film de Toronto.

A TOUT PROBLÈME, SA SOLUTION!

I FIGLI DELLE STELLE **COMÉDIE DE LUCIO PELLEGRINI (2010)** AVEC GIUSEPPE BATTISTON.

PIER FRANCESCO FAVINO, FABIO VOLO, **CLAUDIA PANDOLFI. 102 MIN**

Sur un chantier naval de Marghera, Toni assiste à la mort d'un autre ouvrier. Un énième mort, aussi jeune et aussi précaire que lui. C'en est trop : la douleur se transforme cette fois-ci en rage; avec d'autres révoltés, croisés fortuitement, Toni décide de prendre en main sa vie : il organise l'enlèvement du ministre qui a méprisé publiquement les ouvriers réclamant des conditions de travail plus sûres. Un drôle de groupe terroriste va se constituer, contraint à une fuite hilarante et surréaliste à travers la vallée d'Aoste

Cette comédie irrésistible, ancrée dans la réalité actuelle, illustre avec une ironie décapante les difficultés d'une génération au bord du gouffre.

RETOUR AU LYCÉE 20 ANS APRÈS!

IMMATURI

COMÉDIE DE PAOLO GENOVESE (2011) AVEC RAOUL BOVA, BARBORA BOBULOVA, AMBRA ANGIOLINI, RICKY MEMPHIS, **ANITA CAPRIOLI. 108 MIN**

Film présenté par les étudiants de l'Université.

Vingt ans après avoir quitté le lycée et s'être perdus de vue, six amis reçoivent une lettre officielle leur annonçant la nullité de leur diplôme du Baccalauréat pour vice de forme. Sous peine de voir leurs diplômes successifs également annulés, le petit groupe se retrouve pour réviser ensemble, comme au bon vieux temps... Entre joie de revivre leurs 18 ans et conscience que ce temps-là est bel et bien révolu, les six amis découvrent ce que la vie a fait d'eux.

Comédie brillante qui n'hésite pas à ridiculiser la société italienne comme les Italiens savent si bien le faire. Un exemple ? « L'amour est une punition, dit Lorenzo, on est puni pour avoir quitté la maison de

QUE RESTE-IL DE L'ITALIE ?

ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT

FILM DOCUMENTAIRE DE GUSTAV HOFER ET LUCA RAGAZZI (2011). 75 MIN

Débat en présence du réalisateur Luca Ragazzi

Qu'est-ce qui peut bien retenir les Italiens dans un pays au bord de la faillite, à part le bon café et le soleil ? C'est la question que se posent Gustav et Luca, couple de trentenaires italiens installés à Rome. Le premier ne rêve que d'une chose : plier bagage pour aller s'installer à Berlin. Le second aime trop l'Italie pour pouvoir la quitter... sans pour autant trouver d'arguments solides pour y rester. Ils se donnent six mois pour parcourir leur pays avant de

« Prix du Meilleur Film » au Milano Film Festival et « Prix du Documentaire Jury Jeune » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

QUI PEUT LUI JETER LA PREMIÈRE PIERRE ?

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE **

COMÉDIE DE MASSIMILIANO BRUNO (2011) AVEC PAOLA CORTELLESI, RAOUL BOVA, **ROCCO PAPALEO. 95 MIN**

La vie d'Alice est bouleversée par la mort de son mari, riche entrepreneur qui ne lui laisse qu'une montagne de dettes. Contrainte de quitter sa belle maison et sa belle vie, elle se retrouve avec son fils dans un quartier de banlieue, sans aucun revenu: elle décide de "suivre une formation " et de se lancer dans le plus vieux métier du monde. Je n'ai pas le choix, dit-elle, personne ne peut me juger, nessuno mi può giudicare!

Comédie très sympathique sur les voltefaces de la vie. « Prix de la Meilleure Comédie » et « Prix du Meilleur acteur » (Raoul Bova) aux Globes d'Or 2011.

ENFANCES SACCAGÉES

RUGGINE

DRAME DE DANIELE GAGLIANONE (2011) AVEC FILIPPO TIMI, STEFANO ACCÒRSI, VALERIO MASTANDREA, VALERIA SOLARINO.

Film présenté par O. Sacchelli

Fin des années 70, dans la banlieue de Turin. Une bande d'enfants a transformé une décharge de ruines rouillées en terrain de jeux et d'aventures. C'est dans ce lieu secret que leurs rôles se définissent et que se nouent les premières amours, ou les premières haines. Un jour, une fillette est retrouvée assassinée et l'existence des enfants et de leurs familles bascule dans l'horreur. L'ogre existe, il est parmi eux et les enfants décident d'agir seuls...Trente ans plus tard, Sandro, Carmine et Cinzia sont encore hantés par leur enfance.

Drame poignant, servi par des interprètes en état de grâce et filmé avec une intensité rare. Tiré du roman éponyme de Stefano Massaron, ce film a été présenté à la 68e Mostra de Venise, Journées des Auteurs, et a reçu l'« Amilcar Jury Jeune » au Festival du Film Italien de Villerupt 2011.

COOL, ZEN!

SCIALLA! 💠

COMÉDIE DE FRANCESCO BRUNI (2011) AVEC FABRIZIO BENTIVOGLIO, FILÌPPO SCICCHITANO, BARBORA BOBULOVA, VINICIO MARCHIONI. 95 MIN

En présence du réalisateur Francesco Bruni

Un ancien professeur de lettres vivote en écrivant, sur commande, des biographies de gens célèbres et en donnant des cours particuliers à des ados impertinents et butés. Jusqu'au jour où la mère de l'un de ces élèves lui demande un étrange service: elle doit partir travailler en Afrique pendant six mois et n'a personne à qui confier Luca, son fils. Pourquoi Bruno devrait-il se sentir concerné par le problème de cette femme? Et pourtant. Bruno et Luca vont se retrouver à partager la même vie quotidienne, ce qui ne sera pas chose facile....

En temps de crise, cette rencontre entre deux mondes a priori inconciliables nous pousse ici à un franc optimisme. Prix du Public au Festival du Film Italien de Villerupt.

ART CONTEMPORAIN OU ART DE LA DÉBROUILLE ?

SENZA ARTE NÉ PARTE COMÉDIE DE GIOVANNI ALBANESE (2010) AVEC GIUSEPPE BATTISTON ET DONATELLA FINOCCHIARO. 90 MIN

En présence de Donatella Finocchiaro

Dans les Pouilles, comme ailleurs, c'est la crise. Enzo, Carmine et Bandula sont licenciés : l'usine de pâtes où ils travaillaient se modernise et n'a plus besoin d'eux. Leur patron a bon cœur : il les réembauche, au tiers de leur salaire et au noir, comme gardiens d'une collection d'art contemporain dont sa femme vient d'hériter. Les trois hommes découvrent alors un univers insoupçonné, incompréhensible, dans lequel un œuf peut valoir une fortune. Mais un œuf, c'est fragile... Heureusement, les Italiens, on le sait, pratiquent l'« arte d'arrangiarsi ». à moins qu'il ne s'agisse d'art tout court...

Une nouvelle version fort réjouissante du conflit entre ceux d'en haut et ceux d'en bas, thème classique de la comédie à

SILENCE! ON VIT

SETTE OPERE DI MISERICORDIA 💠

DRAME DE GIANLUCA ET MASSIMILIANO DE SERIO (2011) AVEC ROBERTO HERLITZKA, **OLIMPIA MELINTE. 103 MIN**

Luminita est une jeune clandestine prête à tout pour sa survie. Antonio est un vieil homme, solitaire et renfermé. Lorsqu'il tombe malade, Antonio se rend à l'hôpital; Luminita pénètre dans sa chambre et lui vole son argent ; à sa sortie de l'hôpital, elle le suit iusque dans son appartement et le séquestre. Les deux personnages n'ont absolument rien en commun, à part le fait de vivre, chacun à sa façon, en marge de la société. Entre eux, un contact va pourtant s'établir, qui changera leur destin.

- « Peu de dialogues, entièrement voué aux langages des corps et des visages, avec un goût pictural prononcé dans chaque plan. » (La Stampa).
- « Grand Prix Annecy Cinéma Italien » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy, « Grand Prix du Jury » aux Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble, « Amilcar du Jury » au Festival du Film Italien

EN ROUTE POUR LA FIN ?

de Villerupt.

SULLA STRADA DI CASA 📀

DRAME DE EMILIANO CORAPI (2011) AVEC DONATELLA FINOCCHIARO, VINICIO MARCHIONI, DANIELE LIOTTI, CLÁUDIA PANDOLFI. VINCENZO SCURUCHI. 83 MIN

Présenté par Jean A.Gili (26/01). En présence de l'actrice Donatella Finocchiaro (28/01)

Alberto est un petit chef d'entreprise qui se retrouve embarqué, malgré lui, au sein d'un trafic de drogue : afin de sauver son entreprise de la faillite, il accepte de transporter une marchandise à la solde d'une organisation criminelle calabraise, mais à la veille de son départ, sa famille est séquestrée par un groupe d'hommes armés qui s'introduisent chez lui. Alberto va alors traverser toute l'Italie pour sauver sa famille. Mais, parvenu à destination, rien ne se passe comme prévu...

Thriller, qui tient en haleine du début à la fin. « Prix spécial du Jury », « Prix d'interprétation masculine » (Vinicio Marchioni) au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

TATANKA

DRAME DE GIUSEPPE GAGLIARDI (2010), AVEC CLEMENTE RUSSO, RADE SERBED-ZIJA, GIORGIO COLANGELI. 100 MIN

La boxe est un sport aussi fascinant que terrible. Petit malfrat au service de la Camorra, Michele, pour échapper aux policiers, se réfugie dans une salle d'entraînement. Il ne passe pas inaperçu aux yeux d'un entraîneur expérimenté, qui va lui apprendre, sur un ring, le respect de ses adversaires. Il découvre ainsi un sens de l'honneur bien différent de celui qui l'avait attiré dans les filets de la criminalité.

D'après l'histoire vraie du boxeur Clemente Russo, tirée du recueil de nouvelles La beauté et l'enfer, de Roberto Saviano, « Prix du Public - Ville d'Annecy 2011 » au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

RESPIRO

TERRAFERMA

DRAME DE EMANUELE CRIALESE (2011), AVEC FILIPPO PUCILLO, DONATELLA FINOCCHIARO, MIMMO CUTICCHIO, BEPPE FIORELLO, CLAUDIO SANTAMARIA. 88 MIN

En présence de l'actrice Donatella Finocchiaro

Dans une petite île au large de la Sicile, Filippo, sa mère et son grand-père essayent de vivre de la pêche malgré l'expansion du tourisme, qui modifie visiblement les comportements et les mentalités. Un jour, débarque sur l'île un bateau chargé d'hommes et de femmes qui tentent d'échapper à la misère. Parmi eux, une femme enceinte et son jeune fils. La police interdit aux habitants de l'île de les aider. Quelle loi doivent-ils alors respecter: celle des autorités ou celle de la solidarité humaine? Celle des pêcheurs ou celle des touristes?

Fable émouvante et solaire, le film a triomphé à la Mostra de Venise (« Prix Spécial

DEVINE QUI VIENT DÎNER

UNA VITA TRANQUILLA UNE VIE TRANQUILLE

DRAME NOIR DE CLAUDIO CUPELLINI (2010) AVEC TONI SERVILLO, MARCO D'AMORE, JULIANE KÖLHER. 105 MIN

Depuis une douzaine d'année. Rosario vit en Allemagne et gère, avec sa femme Renate, un hôtel restaurant. Il a un enfant, un aide-cuisinier qui est aussi un ami, et il fait plein de projets pour l'avenir. Mais un jour de février, entrent dans le restaurant de Rosario deux jeunes italiens : le premier est le fils de l'une des plus puissantes familles de la Camorra, et l'autre est le propre fils de Rosario, dont personne ne connaissait l'existence: Pourquoi avait-il caché cette partie de sa vie à tout le monde ? Qui était-il avant de venir mener une vie tranquille en Allemagne?

Le film s'inspire de faits réels . Le « Prix du meilleur acteur protagoniste » du Festival International de Rome a été décerné à Toni Servillo

LES CLASSIQUES

UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES

IL GIOVEDÌ

COMÉDIE DRAMATIQUE DE DINO RISI (1963), **AVEC WALTER CHIARI, ROBERTO CICCOLINI,** MICHÈLE MERCIER. 100 MIN

Film présenté par Jean A.Gili

Dino, la quarantaine, séparé de sa femme, souhaite conquérir l'affection de son fils de 8 ans, Robertino, qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Désargenté et immature, Dino, fait tout pour impressionner le petit garçon ; celui-ci, loin d'être dupe, se rend vite compte des mensonges de son père, mais continue à jouer le jeu pour ne pas le décevoir ; il finit même par s'y attacher. La journée restera-t-elle inoubliable pour tous les deux?

Tendresse, humour et sensibilité

L'ART DE LA CLAQUE

AMICI MIEI

COMÉDIE DE MARIO MONICELLI (1975) AVEC BERTRAND BLIER, GASTONE MOS-CHIN, PHILIPPE NOIRET ET UGO TOGNAZZI.

Film présenté par O.Sacchelli.

Un journaliste en manque de reconnaissance, un chirurgien qui s'ennuie, un aristocrate ruiné, un architecte anonyme toujours à la recherche d'une femme, et un patron de café. Amis d'enfance, ce sacré groupe de quinquagenaires florentins n'a qu'un vrai, grand, irrépressible plaisir dans la vie : la blaque féroce et la plaisanterie de mauvais goût. Mais l'un d'entre eux subit une attaque cardiaque : auront-ils tous encore, face à la mort, envie de rigoler?

Film mythique, inoubliable commedia all'italiana.

LES INVITÉS



FRANCESCO BRUNI. Scénariste de la plupart des films de Virzì et de Calopresti, il a signé l'adaptation des romans d'Andrea Camilleri pour la série du Commissaire Montalbano à la télévision. Il enseigne au Centre Expérimental de Cinématographie de Rome. Son premier long-

métrage, Scialla! a remporté le prix Controcampo au Festival de Venise



DONATELLA FINOC-CHIARO. Née en Sicile, avocate de profession, elle fait ses débuts au théâtre à Rome en 1996 et au cinéma en 2001, dans le film Angela de R. Torre, pour lequel elle remporte

de nombreux prix. Elle a joué pour des réalisateurs tels que Bellocchio, Calopresti, Tornatore ou encore Crialese, dont elle nous présente le

LUCA RAGAZZI. Né à Rome, il est critique de cinéma. En 1999, suite à



sa rencontre avec Gustav Hofer, il entreprend avec celui-ci sa carrière de scénariste et de réalisateur. En 2008 le documentaire Improvvisamente l'inverno scorso, centré sur l'homo-

sexualité en Italie, remporte une Mention spéciale au Festival international du cinéma de Berlin 2008 et le Nastro d'argento du Meilleur documentaire

JEAN A. GILI. Professeur émérite de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et spécialiste mondialement reconnu du cinéma italien, il est Délégué général du Festival du cinéma italien d'Annecy. Le cinéma italien est son dernier ouvrage.

ORESTE SACCHELLI. Spécialiste du cinéma italien, Maître de Conférences émérite à l'Université Nancy 2, est président et délégué artistique du Festival du Film Italien de Villerupt. Il a publié de très nombreux ouvrages sur le cinéma italien.

LES PRIX

LES 3 PRIX DU FESTIVAL ITALIEN

Quels sont les films en compétitions ? 4 œuvres premières, inédites et récentes, signalées dans le programme par un 🗘.

Quand sera annoncé le palmarès ?

Le dimanche 29 janvier, lors de la soirée de clôture, avant la projection du dernier film (hors compétition) du festival.

Qui vote?

1. Prix du public : à vous de juger ! Chacun d'entre vous peut voter pour désigner le meilleur film en compétition.

2. Prix des lycéens

Huit lycéens italianistes, formés et encadrés par leurs enseignants, Catherine Tisserand et Frédéric Cherki.

3. Prix Univerciné

Un jury de quatorze étudiants de l'Université de Nantes, formés et encadrés par Louis-Jean Ropars, spécialiste de cinéma.

LE PRIX UNIVERCINE MAIF **INTER-FESTIVALS**



Les 3 festivals Univerciné - allemand, britannique, italien - organisent chaque année un prix inter-festivals, qui récompense le meilleur film de l'année, choisi par le jury Univerciné parmi les trois lauréats de la saison. Ce prix est doté par la MAIF, partenaire du cycle Univerciné.

Le prix inter-festivals Univerciné de la saison 2011-2012 sera décerné à l'occasion

JOURNÉE D'AVANT-PREMIÈRES EUROPÉENNES DIMANCHE 5 FÉVRIER 2012

Projection de quatre films européens en avantpremière, sélectionnés par l'association Univerciné et le Cinéma Katorza.

Journée soutenue par la MAIF détail du programme sur www.katorza.fr, rubrique Festivals.