

DEUX VIES PAR HASARD

L'HOMME QUI VIENDRA

20h15
soirée-débat animée
par le CCFI
LE VENT FAIT
SON TOUR
invité : l'acteur
Thierry Toscan

LE PREMIER QUI L'A DIT

20

CIGARETTES 🗘 22h20

Soirée de clôture 20h15 avant-première LA PRIMA COSA BELLA

22h10

20h25
avant-première
LA SOLITUDE DES
NOMBRES PREMIERS

L'APPEL O
invités: le réalisateur
Stefano Pasetto
et l'actrice Sandra
Ceccarelli
séance présentée
par O. Sacchelli

Mercredi 16 INTO PARADISO 🗘 CE QUE JE VEUX DE PLUS Jeudi 17 16h15 ENQUÊTE SUR
UN CITOYEN
AU DESSUS DE
TOUT SOUPÇON
orésenté par Marina
Arnesano (CCFI) Vendredi 18 L'APPEL 16h20 18110 LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS présenté par Patrick Goutéfangea (CCFI) INTO PARADISO ©
invitée :
la réalisatrice
Paola Randi Samedi 19 17h30 18h15
LA NOSTRA VITA
avant-première Copie restaurée en numérique LE GUÉPARD Dimanche 20 15h00

> la brutalité du monde adulte : lorsqu'on voit regards d'enfants qui pointent sans illusions comme souvent dans le cinéma italien, ces son de plus, il y a dans L'uomo che νεντά, s'est construite son identité. Et puis, raisutout, sur quels grands et ambitieux espoirs finisse par oublier sur quelles tragédies et, un pays c'est qu'il perde sa mémoire, qu'il Giorgio Diritti, le pire qui puisse arriver à bien parce que, comme le dit le réalisateur nière fois avec une indicible férocité? Eh aujourd'hui apaisée s'affronter une derlienne, qui a vu les peuples de cette Europe saisons les plus troubles de l'histoire itapourquoi l'inaugurer en évoquant l'une des

Mantes

NANTES Saison 2010/2011

Cinéma italien

du 16 au 20 février Cinéma Katorza

Jonde. Nous sommes les premiers à y croire. avec entrain et originalité sa musique protoujours su (et saura encore!) réinterpréter à s'accorder sur une même tonalité, mais a pays - si ancien, si Jeune - qui peine parfois Alpes, du 150° anniversaire de l'union ce imminent et solennel, de l'autre côté des comment pourrait-on oublier le lancement Il y a aussi des dates qui se célèbrent:

Mais alors, si c'est d'une fête qu'il s'agit,

PAYS DE LA LOIRE

nous en réjouir. année à l'autre. Nous sommes les premiers à croissance et il grandit à vue d'oeil d'une duel Jeune de quinze ans, il est en pleine en 2011 à sa 15° édition: comme n'importe d'autres. Le festival de cinéma italien arrive Il y a des anniversaires que l'on fête plus que

no'up saupsant sasustine des plus salures du'on inoubliable valse par laquelle l'Italie, dans (Mine vaganti). Et que dire de cette dernière, d'une différence définitivement assumée (Il richiamo), le refrain goguenard et insolent au plus loin les belles amours improbables licata coast to coast), le tango qui emporte voyage de quatre musiciens disloqués (Basivita), ou le couplet hilarant qui rythme le à l'être aimé et perdu à jamais (La nostra thèmes déchirants : c'est l'adieu de Claudio

bout de leur long chemin.

chanson italienne aun awwoj

ÉDITO

.sannəilbi, comme une chanson italienne. qui nous reviennent ensuite sans cesse. Irresalle, de celles qui nous captivent d'abord et nous habiter même une fois qu'on a quitté la l'année 2011 est de celles qui continuent de On l'aura compris, la sélection des films de

www.univercine-nantes.org

UNIVERSITÉ DE NANTES

moisivib ab assag pans de division ... ait saites de son histoire (Il gattopardo), se dégagent des mélodies énivrantes, des musique! Pourtant, des films de cette année se laisser dire que l'Italie est le pays de la chansonnettes. On ne va quand même pas prima cosa bella) de la plus obsédante de perceuses ou (comme pour Bruno, dans La qaus τ, nomo che νεττά) de la plus douce des nages, qu'il s'agisse (comme pour Martina, de musique suit l'apparition de ces person-On le remarquera sans doute : un petit air

destin, on a très envie de partager encore un avec quel entêtement ils se saisissent de leur

Katorza CINEMA - NANTES

(02 40 47 74 Séances scolaires/groupes: 75) \* ILLUSTR 22.50  $\in$  = 5 places + 1 place offerte pour le festival NOUVEAU! Abonnement Univerciné Etudiant: ∃arif étudiant : 5 € IAKILS 5.80 € la place ce Jestivai n'aurait pu se Jaire. étudiants bénévoles de l'Université de Nantes sans lesquels et les enseignants d'italien de l'APIAN, ainsi que tous les Culturel Franco Italien de Nantes, M. Claude Alessandrini Eur®dionantes, Fragil, Marina Arnesano et le Centre

RÉALISATION: MCO

UNIVERSITÉ DE NANTES

INTO PARADISO, LE PREMIER QUI L'A DIT

DEUX VIES PAR HASARD, 20 CIGARETTES,

supplémentaires le matin pour les scolaires à la demande au 02 51 84 90 60 :

katorza@wanadoo.fr — 02 51 84 90 60

3.50 € à partir de 20 personnes

Les films suivants peuvent faire l'objet de séances

Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen

la Région des Pays de la Loire, les radios Fip et (CIL, Départements d'Italien et LEA), la Ville de Nantes,

REMERCIEMENTS

coordination-univercine@live.fr

3, rue Corneille, 44000 NANTES

Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr

PRATIQUES Infos

Cécile Menanteau, Marc Maesen pour le Katorza

Gloria Paganini (Université de Nantes) pour Univerciné

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

Nous remercions chaleureusement l'Université de Nantes

Merci à tous nos invités et aux distributeurs de nos films.

Coordination Univercine: Géraldine Schiano de Colella

<u>alb≲Tug</u> SgJn67 m7 El01 us.esunkaninewanse

STOIZA CINEMA - NANTES

















Le programme détaillé

à Macha Millard. **TIAM** nantes.org et www.univercinesur www. Κατοιzα.fr

déclaré dimanche 20 février 103 1, soit le meilleur film de cette saison d'après le Jury Univerciné. du film primé par le Prix Inter-festival Univerciné cinéma russe qui se terminera par la projection russe, Univerciné vous propose une journée de Dimanche 17 avril 2011, en l'absence du Festival

## UNIVERCINÉ BRZE VAEC **NA DIM**ANCHE

Pour recevoir la newsletter : www.katorza.fr www.univercine-nantes.org

la diversité des films présentés, inédits pour la plupart. tion cinématographique actuelle européenne. L'accent au public nantais les multiples Jacettes de la produc-L'association Universiné a pour vocation de présenter festivals de cinéma allemand, britannique et italien. Pour son quatrième cycle, Univerciné réunit les

UNIVERCINE SAISON 2010/2011

SAISON 2010/2011 NNIAEBCINE

# LES FILMS



## JUSTE LE TEMPS DE FUMER VINCT CIGARETTES

#### **20 SIGARETTE 20 CIGARETTES**

DRAME DE AURELIANO AMADEI, 2010, 1H34. AVEC : VINICIO MARCHIONI, CAROLINA CRESCENTINI, GIORGIO COLANGELI

Aureliano a vingt-huit ans ; instable en amour comme dans le travail, anarchiste et antimilitariste, il part en Irak avec le cinéaste Stefano Rolla pour réaliser un film sur la mission de paix des militaires italiens. Il se retrouve alors dans un monde sur lequel il a beaucoup de préjugés. Mais il y découvre aussi un sens de la fraternité auquel il ne s'attendait pas. Stefano Rolla ne rentrera plus. Aureliano, gravement blessé est le seul civil survivant du massacre de Nassiriya. Et il nous raconte.

Récit bouleversant. Festival du film italien de Villerupt 2010 : Amilcar du Jury Jeune. Biennale de Venise 2010, Controcampo italiano: Meilleur film.

#### ON THE ROAD

#### **BASILICATA COAST TO COAST** BASILICATE, **D'UNE CÔTE A L'AUTRE**

COMÉDIE MUSICALE DE ROCCO PAPALEO, 2010, 1H45. AVEC : ROCCO PAPALEO, ALESSANDRO GASSMAN, GIOVANNA MEZZOGIORNO, PAOLO BRIGUGLIA

Un menuisier, un professeur de mathématiques, un acteur et un buraliste : il y a dix ans, ils faisaient de la musique ensemble. La chaleur torride de l'été ravive chez eux l'ancienne passion et les quatre amis décident de participer à un festival de musique. Ils entreprennent alors, à pied, un long voyage à travers la région de la Basilicate, la plus méconnue des régions du Sud. Entre gags et discussions spirituelles, les quatre hommes retrouvent les sensations de leur jeunesse.

Un roadmovie à l'italienne qui a été l'agréable surprise du Festival du Film Italien de Villerupt 2010.

## QUI RÉSISTE À LA PASSION ?

#### COSA VOGLIO DI PIÙ **CE QUE JE VEUX DE PLUS**

COMÉDIE SENTIMENTALE DE SILVIO SOLDINI, 2010, 2H06. AVEC : ALBA ROHRWACHER, PIERFRANCESCO FAVINO, GIUSEPPE BATTISTON

Anna est une femme comme tant d'autres. Dans la vie, elle a toujours fait ce qu'on attendait d'elle. Comptable appréciée, elle partage sa vie avec Alessio ; ensemble, ils mènent une vie tranquille à Milan, entourés de leurs familles et ami. Mais un jour elle croise Domenico, marié et père de deux jeunes enfants...

Avec Soldini, le "sismographe des sentiments", le cinéma redevient capable d'enregistrer les moindres sursauts et les secousses les plus profondes de la vie.

## QUEL EST LE PRIX DU HASARD?

#### DUE VITE PER CASO **DEUX VIES PAR HASARD**

DRAME DE ALESSANDRO ARONADIO, 2010 1H28. AVEC : LORENZO BALDUCCI, ISABELLA RAGONESE, IVAN FRANECK

« Tu n'es pas loin de tes vingt ans et ta vie est un supermarché de possibilités infinies, tu n'as qu'à tendre la main et à en choisir une ». C'est sans doute ce que se disait Matteo, avant ce soir pluvieux où le hasard de la vie va choisir à sa place. Alors qu'il accompagne un ami à l'hôpital, il tamponne une voiture conduite par deux policiers. Le choc vire au cauchemar.

Un questionnement touchant sur ce qui détermine nos choix, à l'âge de vingt-ans. Sélection Officielle à la Berlinale 2010.

### SUR UN AIR DE TANGO

## **○ IL RICHIAMO**

DRAME ITALO-ARGENTIN DE STEFANO PASETTO. FRANCESCA INAUDI, CESAR BORDON

Lea, jeune italienne aux allures de bohémienne, et Lucia, hôtesse de l'air à la quarantaine mélancolique, se rencontrent à Buenos Aires autour d'un piano. Deux femmes de générations différentes, aux attitudes et aux valeurs opposées : pourtant, à mesure qu'elles se rapprochent, elles se découvrent elles-mêmes.



« Histoire d'amour d'une grande délicatesse, filmée avec beaucoup d'élégance » (Cineuropa). Festival du Film Italien de Villerupt 2010.

PRÉSENTÉ PAR ORESTE SACCHELLI, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'INTERPRÈTE PRINCIPALE DU FILM, SANDRA CECCARELLI

## SI PROCHES, SI DIFFÉRENTS

#### **IL VENTO FA IL SUO GIRO LE VENT FAIT SON TOUR**

DRAME DE GIORGIO DIRITTI, 2005, 1H50. AVEC : THIERRY TOSCAN, ALESSANDRA AGOSTI, DARIO AGHILANTE

Philippe, un berger français, veut quitter ses Pyrénées natales et s'installer dans une vallée occitane du Piémont. L'arrivée d'une nouvelle famille pourrait retenir dans la vallée tous ces jeunes qui se préparent à la quitter. Mais des petits événements, d'abord sans importance, vont survenir, puis se reproduire et se répéter une fois de trop..

Est-il toujours si facile pour les Français de s'intégrer dans la société italienne, chez ces voisins si proches et si différents ? Prix de la critique aux Rencontres Du Cinéma Italien de Toulouse 2007 ; Prix SIAE au Festival International du Film de Rome 2006.

SOIRÉE- DÉBAT ANIMÉE PAR LE CCFI, EN PRÉSENCE DE L'INTERPRÈTE PRIN-CIPAL DU FILM, THIERRY TOSCAN

#### MIRACLE À LA NAPOLITAINE

#### **○ INTO PARADISO**

COMÉDIE DRAMATIQUE DE PAOLA RANDI, 2010, 1H44. AVEC : GIANFELICE IMPARATO, PEPPE SERVILLO, SAMAN ANTHONY

Alfonso, un scientifique napolitain, timide et coincé, vient de perdre son emploi. Gayan, ancien champion de cricket srilankais sans un sou débarque à Naples, persuadé d'y trouver le Paradis. Pendant toute sa vie, Alfonso a étudié la migration des cellules et regardé les séries télé avec sa mère. Gayan a connu la gloire et l'argent et voyagé dans le mondé entier. Le destin de ces deux hommes, nullement faits pour se rencontrer, va se croiser dans une ville de Naples multiethnique et imprévisible.

Est-ce possible que deux individus, à l'opposé l'un de l'autre, puissent se lier d'une manière forte et indissoluble ? À Naples, oui! Sélection officielle à la Biennale de Venise 2010, Controcampo italiano

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, **PAOLA RANDI** 

#### FRATERNITES

#### LA NOSTRA VITA

COMÉDIE DRAMATIQUE DE DANIELE LUCHETTI, 2010, 1H35. AVEC : ELIO GERMANO, ISABELLE RAGONESE, RAUL BOVA

Claudio est ouvrier dans le bâtiment et travaille sur les chantiers de la périphérie de Rome. Il est très amoureux d'Elena, sa femme, enceinte de leur troisième enfant. La vie simple et insouciante de cette famille va être bouleversée par un drame.

«Transcendé par un comédien épatant (Elio Germano, pile électrique et attachant). La Nostra Vita est un acte de foi en la famille.» (Le Monde). Festival de Cannes 2010 : Prix d'interprétation masculine Ex-aeguo à Elio Germano

## IRRESISTIBLE COMME UNE CHANSON ITALIENNE

#### LA PRIMA COSA BELLA

COMÉDIE DRAMATIQUE, DE PAOLO VIRZÌ , 2010, 1H56. AVEC : MICAELA RAMAZZOTTI, STEFANIA SANDRELLI, VALERIO MASTANDREA

Anna a toujours été une femme belle et insouciante. Même à la fin de sa vie, elle continue à irradier autour d'elle une irrésistible beauté, une contagieuse vitalité. Cette vitalité incontrôlable, ses enfants, Bruno et Valeria, l'ont payé très chère. Face à un diagnostic qui ne laisse plus d'espoir, Bruno, accepte de se rapprocher d'une mère, d'une famille, d'une ville qu'il n'a fait que fuir pendant vingt ans.

Un portrait féminin tendre et touchant, digne de la meilleure comédie aigre-douce italienne. David de Donatello 2010 pour le Meilleur acteur (V.Mastandrea), la Meilleure actrice (M.Ramazzotti) et le Meilleur scénario. Candidat aux Oscar 2011.



#### **LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI** LA SOLITUDE DES **NOMBRES PREMIERS**

DRAME DE SAVERIO COSTANZO, 2010, 1H58. AVEC : ALBA ROHRWACHER, LUCA MARINELLI, ISABELLA ROSSELLINI

Les nombres premiers ne sont divisibles que par un et par eux mêmes. Ils sont solitaires et incompréhensibles aux yeux des autres. C'est le cas d'Alice et de Mattia. Tous les deux marqués par un événement tragique survenu dans leur enfance, ils sont attachants et inquiétants. Leurs corps portent les stigmates de leurs meurtrissures. Lorsque Alice et Mattia se croisent pour la première fois dans les couloirs d'un lycée, ils se reconnaissent, ils se frôlent, ils s'éloignent. Ils vont se chercher à jamais, défiant toutes les lois de l'attraction.

Adapté du magnifique roman de Paolo Giordano (Prix Strega 2008, équivalent italien du Goncourt, un million d'exemplaires vendus en Italie - livre en vente dans le hall du Katorza), le film raconte la rencontre bouleversante de deux individus blessés et désespérément seuls. Festival du Film italien de Villerupt : Amilcar de

## L'HOMME SAUVE PAR UN ENFANT

#### L'UOMO CHE VERRÀ L'HOMME QUI VIENDRA

DRAME, DE GIORGIO DIRITTI, 2009, 1H57 AVEC: MAYA SANSA, ALBA ROHRWACHER, CLAUDIO CASADIO



Hiver 1943-1944, l'une des saisons les plus troubles de l'histoire italienne. L'ombre de la guerre plane sur Monte Sole, un petit village paysan niché au cœur des Apennins. Les brigades partisanes s'organisent, les troupes nazies avancent. Martina, petite fille de 8 ans, observe, muette, les agissements des uns et des autres. Sa maman attend à nouveau un enfant, « l'uomo che verrà (l'homme qui viendra) »; il naîtra la nuit du 28 septembre 1944, une date qu'après ce film on n'oubliera plus.

Une page dramatique de l'Histoire de l'Italie, que la réécriture sensible et poignante de Giorgio Diritti a su rendre universelle. Grand Prix du Jury et Prix du public au Festival de Rome 2009 ; David de Donatello 2010 pour le Meilleur film.

Notre film d'ouverture EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE **MAYA SANSA** 

## UNE SURPRISE PEUT EN GACHER UNE AUTRE

#### **MINE VAGANTI LE PREMIER QUI L'A DIT**

COMÉDIE DE FERZAN OZPETEK , 2010, 1H50. AVEC : RICCARDO SCAMARCIO, NICOLE GRIMAUDO, ALESSANDRO PREZIOSI

« Ne laisse jamais les autres te dire qui tu dois aimer et qui tu dois détester. Tu dois faire tes propres erreurs, toujours. » Voilà ce que lui dit sa grand-mère, lorsque Tommaso, après avoir fait des études à Rome, rentre chez lui à Lecce, une très jolie ville des Pouilles. Tommaso est le benjamin d'une famille d'industriels qui fabrique des pâtes alimentaires ; malgré l'excentricité de certains de ses membres, la famille est reconnue et respectée dans toute la ville. Dès son arrivée Tommaso annonce à son frère aîné, Antonio, qu'il est gay et qu'il a l'intention d'en informer toute la famille le soir même. Mais une fois le clan attablé, au moment où Tommaso s'apprête à prendre la parole...

« Quand Ferzan Ozpetek décide de réaliser une comédie sentimentale, il ne recule devant rien pour faire sourire. » (Le Monde). Sélection Officielle à la Berlinale 2010 ; David de Donatello 2010 pour le Meilleur acteur et la Meilleure actrice seconds rôles (E.Franceschini e I.Occhini)

PRÉSENTÉ PAR LES ÉTUDIANTS **ERASMUS DE LECCE À NANTES** 



## LES CLASSIQUES

#### CRI DE RAGE

#### **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO** LA CLASSE OUVRIERE **VA AU PARADIS**

DRAME DE ELIO PETRI, 1971, 1H52. AVEC : GIAN MARIA VOLONTÉ, MARIANGELA MELATO, SALVO RANDONE. COPIE

Ludovico Massa, le plus souvent appelé Lulù, essaie de concilier une vie de famille compliquée et un rythme de travail infernal, tout en luttant contre des problèmes de santé. Ouvrier modèle, il est détesté de ses collègues dont il méprise toute revendication de sécurité au travail. Jusqu'au jour où un accident de travail le sort brutalement de son état d'aliénation. Cet événement bouleverse sa vision de la vie ; il se lance alors, avec les autres ouvriers, dans une grève illimitée...

Un film politique fort et intense, superbe exemple du cinéma italien engagé. Palme d'or au Festival de Cannes 1972

### CRIME ET CORRUPTION AU SOMMET DE L'ETAT

#### INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI **OGNI SOSPETTO**

#### ENQUÊTE SUR UN CITOYEN **AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON**

THRILLER POLITIQUE DE ELIO PETRI, 1970, 1H52. AVEC : GIAN MARIA VOLONTÉ, FLORINDA BOL-KAN, SALVO RANDONE COPIE RESTAURÉE

Dans une grande ville italienne, le chef de la section criminelle de la police, appelé « il dottore », en raison de son efficacité à toute épreuve est promu à la tête de la division politique de la Sûreté de l'État. Mais derrière son assurance et sa désinvolture se cachent en réalité des tentations déviantes et sadiques.

Sous des airs de thriller, ce film est une satire féroce des institutions et de la corruption de la société italienne. En 1970, le film remporte l'Oscar pour le Meilleur Film Étranger, le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes et le David di Donatello pour le Meilleur Acteur (Gian Maria Volonté).

### RISORGIMENTO!

#### **IL GATTOPARDO LE GUÉPARD**

DRAME HISTORIQUE DE LUCHINO VISCONTI, 1963, 3H35 (VERSION INTÉGRALE). AVEC : BURT LAN-CASTER, ALAIN DELON, CLAUDIA CARDINALE

PROJECTION EN NUMÉRIQUE

Sicile, années 1860. Garibaldi débarque à Marsala avec son armée pour renverser l'Ancien régime. Le prince de Salina quitte son domaine et, avec sa famille, se retire dans son palais, à Donnafugata. Témoin lucide du déclin de l'aristocratie dont il est un haut représentant, il observe l'affirmation d'une bourgeoise qu'il ne peut que mépriser : « Nous étions les guépards, les lions. Ceux qui nous remplaceront seront les chacals, les huènes... ». Son neveu Tan credi, qui a rejoint les troupes de Garibaldi, est épris d'Angelica, la fille du richissime maire de Donnafugata. Le prince Salina va organiser leur mariage...

Quarante-sept ans après sa Palme d'or (1963), le chef d'œuvre de Visconti a été présenté, en version restaurée, à Cannes 2010 : devant une salle comble et émue. Martin Scorsese l'a défini comme « l'apogée de tous les arts du cinéma ».

À L'OCCASION DES 150 ANS DE L'UNITÉ ITALIENNE, UNE LEÇON DE CINÉMA, PAR ORESTE SACCHELLI

Adapté du roman de G.T. Lampedusa en vente au Katorza.



iranien et de mère italienne, Maya Sansa naît et grandit à Rome. Après plusieurs années d'études et un diplôme de théâtre à Londres, elle est choisie en 1999 par Marco

Bellocchio pour le film La Balia. Elle obtient enfin le Nastro d'Argento en 2003, pour son rôle dans La Meglio Gioventù (Nos meilleures années) de Marco Tullio Giordana. Tout en continuant sa carrière en Italie (avec Silvio Muccino et Liliana Cavani notamment), depuis 2005 elle vit à Paris et a tourné avec plusieurs réalisateurs, parmi lesquels Claude Goretta L'UOMO CHE VERRÀ, FILM D'OUVERTURE MERCREDI 16 FÉVRIER À 20H15

LES INVITÉS



Il vento fa il suo giro. Acteur et scénographe français, Thierry Toscan a participé au film de Davide Marengo *Crimini 2 - Neve sporca* (2009) et au film de Andrea Papini

La misura del confine (2010). L'acteur s'est affirmé sur la scène en jouant le rôle du personnage principal, Philippe Heraud, dans le film *Il vento fa il suo giro*, réalisé par Giorgio Diritti. IL VENTO FA IL SUO GIRO, JEUDI 17 FÉVRIER À 20H15



Stefano Pasetto obtient un diplôme d'histoire et de critique de cinéma à l'Université La Sapienza (Rome), puis fréquente l'École Nationale de Cinéma de Rome. Monteur, auteur de récits et scénarii, il mène des études théoriques sur le cinéma et collabore avec les revues de ce

domaine. IL RICHIAMO, SAMEDI 19 FÉVRIER À 20H



 Sandra Ceccarelli, actrice de Franco Ceccarelli, Sandra Ceccarelli débute à seize ans dans le film de Giuseppe Bertolucci *Secrets Secrets* (1984). Elle est ensuite très remarquée dans les films Trois histoires de Piergiorgio Gay et Roberto San

Pietro, Le métier des armes d'Ermanno Olmi et Le plus beau jour de ma vie de Cristina Comencini. En 2001, elle assume le premier rôle dans le film de Giuseppe Piccioni, Luce dei miei occhi (Lumière de mes yeux) avec lequel l'actrice remporte des prix prestigieux (Coppa Volpi, Premio Pasinetti) et est nommée pour la première fois au David de Donatello comme meilleure actrice. IL RICHIAMO, SAMEDI 19 FÉVRIER À 20H



Paola Randi, réalisatrice e Into Paradiso. Réalisatrice et scénariste, diplômée en droit, Paola Randi a étudié le dessin, la peinture, la gravure, le chant et l'art dramatique. Avec le soutien de l'Université degli Studi de Milan, elle fonde en 1996 la TTR, une

revue de théâtre et arts visuels, puis un Festival de Théâtre de Recherche auquel participent de nombreux auteurs. INTO PARADISO, SAMEDI 19 FÉVRIER À 17H30



Sacchelli, Maître de Conférences à l'Université Nancy 2, est président et délégué artistique du Festival du Film Italien de Villerupt, le plus important festival de cinéma italien en France. Il a dirigé, entre autres, les ouvrages suivants : Maurizio Nichetti, auteur acteur

et personnage, Nancy, PUN, 1997. Italie, réservoir d'his toires – Les scénaristes du cinéma italien des années 90, Nancy, Culture à Nancy2, 2001. Passé inaperçu – Vingt-cinq ans de cinéma italien en France, Nancy, Culture à Nancy2, 2002; Le clown amoureux (avec Ch.Mileschi), la Fosse aux ours, 2007.

IL GATTOPARDO, DIMANCHE 20 FÉVRIER À 14H LECON DE CINÉMA

# LES PRIX®

A vous de juger!

Quels sont les films concernés?

Le public du festival va pouvoir désigner le meilleur

Quatre films inédits, marqués dans le programme

Quand sera annoncé le palmarès de l'année? Le 20/02 à 20h15.

#### Juru Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Interfestivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival.

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma et encadrés par Louis-Jean Ropar.

## x des Lycéens

Huit lycéens, italianistes et passionnés de cinéma, seront formés et encadrés par leurs enseignants, Catherine Tisserand et Frédéric Cherki.

## LES LIVRES EN VENTE

Le guépard de G.T. Di Lampedusa La solitude des nombres premiers de Paolo Giordano

en collaboration avec la librairie Coiffard