

**COLLOQUE
INTERNATIONAL**
CRINI-Nantes Université
Espace Cosmopolis
Nantes, 24- 26 février 2022



La « deuxième génération » italienne du nouveau millénaire : images, écritures et scénarios.



« Je m'appelle Phaim, j'ai 22 ans et même si vous me voyez un peu noir en fait je suis italien, disons un bon mélange genre *cappuccino* : 50% bengali, 50% italien, 100% de Torpigna ». C'est ainsi que se présente le personnage principal de *Bangla* (2019) du réalisateur Phaim Bhuiyam, né à Rome en 1995 de parents bengalis : son film, salué comme la première représentation italienne d'un amour de « deuxième génération », se situe dans un fragile équilibre entre des sociabilités antithétiques et une potentielle recomposition sentimentale. Nous pourrions nous demander si ce film n'est pas, sinon le couronnement, au moins, une énième confirmation de la présence, sensible et marquante, de la « deuxième génération » dans la production artistique et culturelle de l'Italie contemporaine.



L'édition 2022 du Festival Univerciné italien de Nantes (22-27 février 2022) accueillera, du 24 au 26 février, le Colloque international : **La « deuxième génération » italienne du nouveau millénaire : images, écritures et scénarios.**



Organisé par le CRINI – Centre de recherche sur les Identités, les Nations et l'Interculturalité (Nantes Université), en collaboration avec le Centro Studi MEDÌ – Centre d'étude des migrations en Méditerranée, de Gênes, le CRIX – Centre de recherches italiennes (Université Paris Nanterre) et L'AMO – L'Antique et le

Moderne (Nantes Université), le colloque se propose d'explorer la problématique de la « deuxième génération » à travers les différentes formes de représentation et de production culturelles (cinématographique, artistique, littéraire, musicale) sur lesquelles les *Nouveaux Italiens* impriment, depuis deux décennies, leur marque créative spécifique.

Le colloque se propose de privilégier trois axes de réflexion :

- Si par actes de citoyenneté (Isin et Nielsen, 2008), nous entendons ici « les actions intentionnelles et socialement importantes grâce auxquelles les sujets s'affirment en tant que citoyens, acquièrent des droits ou les exercent de façon publique » (Ambrosini, 2020), pouvons-nous légitimement considérer la création artistique et culturelle comme l'un des processus de *cittadinizzazione*, ou d'appropriation de la citoyenneté (parmi d'autres processus de nature juridique, sociale, politique, syndicale, associative), grâce auxquels la « deuxième génération » assume un rôle actif, individuel et collectif dans la société italienne contemporaine ?
- La création artistique et culturelle de la « deuxième génération », en incluant dans ce large éventail la production cinématographique, musicale, littéraire, ainsi que le Street Art ou la bande dessinée, peut-elle être considérée comme une forme – originale, culturellement enracinée et transnationale – de (contre?)narration capable d'investir et de renégocier la représentation de l'espace public (ville, quartiers, périphéries de Rome/ Torpignattara à Milan / Baggio) comme de l'espace

privé et familial?

- Si l'on doit reconnaître au cinéma la « capacité de promouvoir les processus de socialisation positive pour des catégories sociales marginales ou émergentes » (Gianturco, Peruzzi, 2015), quelles autres représentations artistiques ou culturelles pourraient développer une fonction analogue dans la dynamique de création amorcée ou déjà largement déployée par la deuxième génération ? Jusqu'où l'affirmation artistique des *Nouveaux Italiens* et *Nouvelles Italiennes* contribue-t-elle à révéler l'imaginaire collectif de la société d'accueil, à questionner ou écorner l'individualisme épouvanté et *cattivista* (Aime, Borzani, 2021) dans lequel la société italienne contemporaine semble parfois se cristalliser ?

Projet scientifique et organisation :

Gloria Paganini

CRINI – Nantes Université

Contact : gloria.paganini@univ-nantes.fr



UN Faculté des langues
et cultures étrangères
Pôle Humanités

Nantes Université



Recherche,
Formation
& Innovation
en PAYS
de la LOIRE

