

Festival UNIVERCINÉ

SAISON
19/20

DU 10 AU 15 MARS 2020
CINÉMA KATORZA, NANTES

ITALIEN



Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza



Nantes

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

ÉDITO

DAFNE, NEVIA, SOLE, CENERENTOLA ... E LE ALTRE!

Pour l'édition 2020, on aurait pu persévérer dans notre élan et rendre hommage — après Mantova, Genova, Lecce, Matera — à une autre de ces villes italiennes qui nous incitent, dès qu'elles surgissent à l'écran, au plus séduisant des voyages. Et on aurait pu se pencher sur la ville de Taranto du haut de ses toits, en suivant les pas d'un drôle d'indien (*Il Grande Spirito*), ou peut-être sur celle de Torino, en accompagnant la jeune Luce vers son affranchissement (*Buio*). On aurait aussi pu atteindre la Capitale, en escortant la jeune irlandaise à laquelle une turbulente famille italienne finira par ôter les plus tenaces des illusions (*Vivere*). Et on serait sans doute parvenu à la terrasse de ces cafés romains, où le Professore, devant son immanquable verre de vin blanc (*Cittadini del mondo*), rappelle à qui veut bien l'entendre qu'il n'est jamais trop tard pour changer d'horizons.

Mais cette fois-ci nous nous sommes accordé une petite pause, histoire de marquer la fin d'une décennie et de dévoiler les promesses de la suivante. Et, à l'issue de notre récolte de l'année, une certitude s'est imposée : si promesse d'un meilleur avenir il y a, c'est bien aux femmes qu'on la doit.

Une nouvelle institutrice est nommée dans un village de Calabre (*Aspromonte*) coupé du monde ? Elle soutiendra résolument le désir de rédemption des villageois.

Un père reste inconsolable après la disparition de sa femme ? Sa fille (*Dafne*) le conduira vers une bienfaisante révélation.

Des adolescentes sont devenues mères malgré elles ? Une religieuse (*Maternal*) s'exposera avec elles aux risques plus déraisonnables.

Dans un quartier déshérité de Naples tout le monde survit avec des petits boulots et des vieux trafics ? Une jeune fille avance avec ténacité (*Nevia*) vers son émancipation.

Reviendrait-il donc aux femmes de tenir les meilleures promesses de la vie ?

Finalement, l'édition 2020 sera comme un bref mouvement de danse, comme cet impromptu à travers lequel Ambra Senatore, notre chorégraphe italonnantaise, viendra à la rencontre du cinéma réalisé par des femmes, avec un esprit de complicité, et une sorte d'évidence partagée.

Gloria Paganini, avec Maryvonne Bompol et l'équipe Univerciné Italien 2020

SOMMAIRE

MASTERCLASS / 4

TABLE RONDE / 5

LES INVITÉES / 6-8

LES PRIX DU FESTIVAL / 9

LES FILMS EN COMPÉTITION / 10-11

LES FILMS DU FESTIVAL / 12-17

AUTOUR DU FESTIVAL / 18

LES HORAIRES / 19

INFOS PRATIQUES / 20

PARTENAIRES / 21

UNIVERCINÉ / 22

REMERCIEMENTS / 23

MASTERCLASS du festival

L'ASSOCIATION UNIVERCINÉ ET LE CRINI PROPOSENT
LA 7^E MASTERCLASS AUTOUR DU FILM *GATTA CENERENTOLA*

lauréat du Grand Prix International Univerciné 2019,
en présence de Ivan Cappiello et Hervé Joubert Laurencin.



GATTA CENERENTOLA

Film d'animation policier/thriller, Italie, 2017, 1h27 — Réal. : Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone — Avec les voix de Alessandro Gassman, Massimiliano Gallo, Maria Pia Calzone

Le scientifique et riche armateur Vittorio Basile possédait la Megaride, un navire de haute technologie qui enregistre tout ce qui se passe à bord et le montre sous forme d'hologrammes. Après la mort de Vittorio, sa fille Mia, appelée Cendrillon, reste cachée pendant quinze ans dans les soutes du gigantesque bateau. Mais un jour elle va devoir échapper aux noirs complots de sa belle-mère et de ses belles-sœurs.

HERVÉ JOUBERT LAURENCIN



Professeur d'études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre, Hervé Joubert Laurencin est traducteur et spécialiste de

Pier Paolo Pasolini (*Pasolini, portrait du poète en cinéaste*, publié en 1995) et d'André Bazin (*Le sommeil paradoxal : écrits sur André Bazin*, publié en 2014). Il est également spécialiste du cinéma d'animation et co-fondateur de la nouvelle revue de référence *Blink Blank*, véritable initiation à une compréhension de l'animation actuelle et historique.

IVAN CAPPIELLO



Auteur et illustrateur de BD, Ivan Cappiello, est un pionnier de l'animation graphique en 3D. En 2000, un court métrage, et plusieurs dessins animés,

dont *Il piccolo Sansereno*, pour lequel sont réalisées de minutieuses reconstitutions de la ville de Naples au XVIII^e siècle. En 2017, avec Alessandro Rak, Marino Guarnieri, Dario Sansone, il réalise *Gatta Cenerentola* qui remporte le David di Donatello 2018 pour la meilleure production et les meilleurs effets de cinéma. À Nantes, en 2019, le film a fait l'unanimité auprès du public et des jurys, en remportant tous les Prix du festival italien et le Grand Prix International Univerciné 2018-2019.

TABLE RONDE du festival



Univerciné vous invite
à la table ronde

« **FEMMES ET INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE :**
LE CAS DE L'ITALIE »

en présence des réalisatrices

EMANUELA ROSSI ET MAURA DELPERO

Réservation en ligne sur le site d'Univerciné
<http://www.univercine-nantes.org>

MERCREDI 11 MARS, CINÉMA KATORZA
MASTERCLASS : 10H-12H30, ENTRÉE LIBRE / FILM : 14H, PRIX RÉDUIT

VENDREDI 13 MARS, 16H30, CINÉMA KATORZA
ENTRÉE LIBRE

LES INVITÉES du festival

HOMMAGE aux réalisatrices



IMPROMPTU DE AMBRA SENATORE AVANT LA PROJECTION DU FILM VIVERE

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes.

Sa danse facétieuse est nourrie d'actions et de gestes quotidiens. Entre danse, théâtre et arts visuels, Ambra Senatore s'attache à brouiller la frontière entre fiction et réalité, la scène et son dehors.

Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, elle œuvre par fines touches.

Samedi 14 mars, 20h40.

C · C Centre Chorégraphique
· N · National de Nantes
· · N Direction
Ambra Senatore



FRANCESCA ARCHIBUGI

Née à Rome, après avoir joué dans *La caduta degli angeli ribelli* (1981) de Marco Tullio Giordana, elle réalise, en 1988, son premier long métrage, *Mignon è partita*, qui remporte un vif succès et de nombreux prix. Après *Verso sera* (1990), avec Sandrine Bonnaire et Marcello Mastroianni, elle réalise en 1993 *Il grande cocomero*, deuxième succès de public et de critique. Dans *L'albero delle pere* (1998), avec Valeria Golino, elle questionne le passage à l'âge adulte et les tensions entre générations, thématiques clés de sa cinématographie. Après le documentaire *La strana storia di banda sonora*, primé à Venise en 1997, elle revient à la fiction avec *Lezioni di volo* (2006), puis en 2008 avec *Questione di cuore*, comédie chorale sur l'amitié. En 2015, avec le film *Il nome del figlio*, elle obtient deux nouveaux Rubans d'argent. Co-scénariste de Paolo Virzì dans *La Pazza Gioia*, elle réalise *Vivere*, son 15^e long métrage, présenté à la Mostra de Venise en 2019.

Vivere, samedi 14 mars, 20h40.



ELISA AMORUSO

Née à Rome, diplômée en littérature puis en scénario, au Centre expérimental de cinéma, elle débute comme scénariste pour le film de Claudio Noce, *Good morning Aman* (2009), puis dans l'adaptation de textes à la radio et au cinéma (*Buongiorno Amore*). En tant que réalisatrice elle a dirigé plusieurs courts-métrages, ainsi que les documentaires : *Fuori strada* en 2013, *Strane straniere* en 2016 et *Chiara Ferragni. Unposted*, présenté à Venise en 2019. *Bellissime* est son dernier film documentaire.

Bellissime, dimanche 15 mars, 13h55.



MAURA DELPERO

Maura Delpero a étudié la littérature à Bologne et à Paris, l'Art dramatique à Buenos Aires.

Professeure, scénariste, réalisatrice, elle a enseigné en lycée, réalisé des documentaires, comme *Signori professori*, primé au festival de cinéma de Turin, *Madea e Svete*, finaliste au David di Donatello, en 2012. Son premier long métrage de fiction, *Maternal*, s'inspire de son expérience de quatre ans d'enseignement auprès de ces jeunes mères célibataires, dans un foyer à Buenos Aires. Ce film a reçu quatre prix au festival de Locarno, 2019.

Maternal, vendredi 13 mars, 20h et samedi 14 mars 14h.

Table ronde « Femmes et industrie cinématographique : le cas de l'Italie », vendredi 13 mars, 16h30



EMANUELA ROSSI

Originaire des Marches, romaine d'adoption, Emanuela Rossi a étudié l'histoire du cinéma à l'Université de Bologne et à Paris VIII. Elle a été journaliste freelance pour des revues féminines : *Grazia*, *Marie-Claire*, *Vogue*, avant de se consacrer à sa passion, le cinéma. Elle a réalisé et produit des courts métrages : *Il bambino di Carla* en 2007, classé 5^e au Ruban d'argent et David di Donatello, *Il citofono* en 2008, en compétition au Festival de Turin et *Lacrime nere*, en 2010, 1^{er} Prix au Festival du film indépendant à Rome. De 2015 à 2017, elle a été co-réalisatrice de la série TV policière en 36 épisodes (1000 h de tournage !) *Non Uccidere*, diffusée en Italie par la RAI, reprise dans le monde entier et diffusée en France par Arte, en septembre 2019, sous le titre *Squadra criminale*. *Buio* est son premier long métrage.

***Buio*, jeudi 12 mars, 18h55
et vendredi 13 mars, 14h.**

Table ronde « Femmes et industrie cinématographique : le cas de l'Italie », vendredi 13 mars, 16h30

Elle interviendra auprès des élèves italianistes du collège Chantenay et sera interviewée en langue italienne, dans le cadre d'un projet pédagogique.

Elle assistera à la projection de son film, *Buio*, au cinéma Eden 3 à Ancenis samedi 14 mars à 19h30.

LES PRIX du festival

PRIX DU PUBLIC

Chacun d'entre vous peut voter pour désigner le meilleur des films en compétition. En votant vous pourrez gagner un panier de spécialités italiennes offert par Emporio Guiducci ainsi qu'un déjeuner pour deux personnes offert par le restaurant La Tavola.

PRIX DES LYCÉENS

Deux professeurs d'italien, Claude-Marie Stephan Polo et Emanuele Cremona, encadrent un jury composé d'élèves de plusieurs lycées de la région nantaise.

PRIX NANTADO

Le Prix Nantado récompensera le meilleur film jeune public (6^e et 5^e) du cycle Univerciné.

PRIX UNIVERCINÉ ITALIEN

Le jury d'Univerciné décerne le prix du meilleur film du festival Univerciné Italien, édition 2020.

GRAND PRIX INTERNATIONAL UNIVERCINÉ

Le jury Univerciné est composé d'étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, décernent le **Prix du jury Univerciné** au meilleur film de chaque festival, puis attribuent le **Grand Prix International Univerciné** au meilleur film de la saison. Ce prix, doté par la Fondation de l'Université de Nantes, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival Italien, **le 15 mars 2020**, et sera remis au réalisateur du film primé à l'occasion de la 8^e Masterclass Univerciné qui se déroulera à l'Université de Nantes à la rentrée 2020.

.....
**TOUS LES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2020 SERONT ANNONCÉS
LORS DE LA CLÔTURE DU FESTIVAL, LE DIMANCHE 15 MARS.**
.....

LES FILMS *en compétition*



BUIO

Thriller post-apocalyptique, Italie, 2019, 1h38 – Réalisatrice : Emanuela Rossi – Avec : Denise Tantucci, Valerio Binasco, Gaia Bocci, Olimpia Tosatto

Stella et ses sœurs, Luce et Aria, sont enfermées à la maison. Leur père, pour les protéger des rayons du soleil, devenus mortels pour les femmes, a obstrué les fenêtres : il leur apporte des vivres et interdit tout contact avec l'extérieur. La vie des trois sœurs n'est égayée que par quelques jeux, inspirés de leur enfance avec leur mère. Luce, se pose des questions sur le monde et son père. Doit-elle braver les interdits et sortir, au péril de sa vie ?

Inédit — En présence de la réalisatrice.

Judi 12 mars, 18h55.
Vendredi 13 mars, 14h.



MAGARI

Comédie dramatique, Italie, France, 2019, 1h44 – Réalisatrice : Ginevra Elkann — Avec : Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Milo Rousset, Ettore Giustianiani

Alma, Jean et Sebastian forment une fratrie unie, élevée à Paris par une mère très pratiquante, de religion chrétienne orthodoxe. Pour les vacances, ils sont envoyés en Italie chez Carlo, leur père, qui mène une vie peu conventionnelle. Carlo, absorbé par l'écriture d'un scénario, a du mal à s'occuper de ses enfants et leur confirme son manque de fiabilité. Pourtant, Alma, la benjamine, croit fermement qu'un jour sa famille sera à nouveau unie. *Magari* ! Si seulement...

Inédit.

Mercredi 11 mars, 20h45.
Judi 12 mars, 16h.



MATERNAL

Drame, Italie, Argentine, 2019, 1h39 — Réalisatrice : Maura Delpero — Avec : Lidiya Liberman, Renata Palmiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Marta Lubos

Sœur Paola arrive à Buenos Aires pour achever son noviciat. Elle rejoint une communauté de religieuses italiennes qui accueillent, dans ce foyer, des mères célibataires et leurs enfants. Dans ce lieu clos, des femmes qui ont renoncé à la maternité, par amour de Dieu, font face à des adolescentes, devenues mère malgré elles. Sœur Paola, à leur contact, se laisse tenter par la douceur du lien maternel. Mais la Supérieure la rappelle à l'ordre.

Avant-première — En présence de la réalisatrice.

Vendredi 13 mars, 20h.
Samedi 14 mars, 14h.

NEVIA

Drame, Italie, 2019, 1h26 — Réalisatrice : Nunzia De Stefano — Avec : Virginia Apicella, Lola Bello, Franca Abategiovanni, Gianfranco Gallo

Nunzia, dix-sept ans, vit avec sa grand-mère et sa petite sœur dans un quartier défavorisé de Naples. Elle gagne sa vie avec des petits boulots, veille sur la petite sœur, refuse de se mêler aux trafics de la maison. La petite Enza vole un iguane aux propriétaires d'un cirque de passage qui le récupèrent et offrent aux deux sœurs des billets pour un spectacle. Nevia découvre alors un autre monde.

Inédit.

Judi 12 mars, 14h.
Vendredi 13 mars, 18h15.

LES FILMS du festival



BANGLA

Comédie, Italie, 2019, 1h24 — Réalisateur : Phaim Bhuiyan — Avec : Phaim Buihyan, Carlotta Antonelli, Simone Liberati, Pietro Sermonti, Alessia Giuliani, Milena Mancini, Davide Ornarò

Phaim, né en Italie il y a 22 ans, se sent à 50 % Italien, à 50 % Bangladaï et à 100 % de Torpignattara, quartier multiethnique de la périphérie romaine. Dans une discothèque, il rencontre Asia, jeune romaine aux yeux bleus, issue d'une famille recomposée et décomplexée. L'amour et la sensualité seront-ils possibles entre Asia, jeune femme libre, et Phaim, à 50 % fidèle aux traditions de sa famille ?

Inédit – Film d'ouverture.

Mardi 10 mars, 20h.

DAFNE

Drame, Italie, 2019, 1h34 — Réalisateur : Federico Bondi — Avec : Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli, Stefania Casini

Dafne est une jeune femme pleine d'énergie, qui travaille dans un supermarché ; elle vit avec ses parents, passe les vacances avec eux, heureuse ; elle est trisomique. La mort brutale de la mère bouleverse l'équilibre du foyer et provoque la dépression du père. Dafne cherche le moyen de le secouer. Un jour, elle décide qu'ils partiront ensemble, à pied, à travers les montagnes, jusqu'au village natal de sa mère. Le chemin qu'ils entreprennent sera pour eux, et pour les spectateurs, une révélation.

Inédit.

Mercredi 11 mars, 16h30.

Vendredi 13 mars, 16h.

SOLE

Drame, Italie, 2019, 1h42 — Réalisateur : Carlo Sironi — Avec : Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Bruno Buzzi

Lena, jeune femme polonaise, enceinte, arrive en Italie dans le but de confier son enfant à l'adoption. Ermanno passe sa vie entre petits larcins et machines à sous. Son oncle et sa tante, couple stérile, voudraient adopter ce bébé. Pour de l'argent, Ermanno accepte de s'occuper de Lena, prétendant être le père de l'enfant, pour ensuite céder ses droits aux adoptants. Mais un lien imprévu se tisse entre Ermanno et la petite Sole.

Inédit.

Mercredi 11 mars, 18h45.

IL GRANDE SPIRITO

Comédie, Italie, 2019, 1h53 — Réalisateur : Sergio Rubini — Avec : Sergio Rubini, Rocco Papaleo, Bianca Guaccero, Ivana Lolito

Dans un quartier de la périphérie de Tarante, trois branquignols organisent un hold-up. L'un d'entre eux, Tonino, alias Barboncino (Caniche), rafle le magot et s'enfuit avec l'argent volé. Il trouve refuge sur le toit d'un vieil immeuble, territoire sacré de "Cerf noir", de la tribu des Sioux. Comme le quartier est bouclé, Tonino n'a d'autre solution que faire confiance à ce drôle d'indien.

Ruban d'argent du meilleur sujet original.

Inédit.

Jedi 12 mars, 21h05.

Dimanche 15 mars, 11h.



IL CAMPIONE

Comédie, Italie, 2019, 1h45 — Réalisateur : Leonardo D'Agostini — Avec : Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino, Anita Caprioli, Mario Sguiglia, Massimo Popolizio

Le céléberrime Ferro, attaquant du foot club AS – Roma, peu encadré par son père et souffrant du décès de sa mère, vit dans sa luxueuse villa, avec sa petite amie aux 500 000 followers et quelques copains issus, comme lui, de la banlieue romaine. Sûr de l'impunité due à sa célébrité, il bafoue toutes les règles de la vie sociale. Le président du club décide de l'obliger à passer son bac pour lui apprendre à réfléchir. Valerio, professeur de Lettres, est embauché pour relever ce défi.

Ruban d'argent du meilleur acteur, Ruban d'argent du meilleur nouveau réalisateur.

Avant-première.

Vendredi 13 mars, 22h30.

Samedi 14 mars, 18h40.

PINOCCHIO

Récit fantastique, Italie-France, 2019, 2h05 — Réalisateur : Matteo Garrone — Avec : Federico Lelapi, Roberto Benigni, Massimo Ceccherini, Gigi Proietti, Rocco Papaleo

Pinocchio fait l'école buissonnière et se laisse entraîner sur les mauvais chemins. L'histoire de Geppetto qui donne vie à une marionnette indisciplinée... tout le monde la connaît. Et les Italiens en particulier, car le roman de Carlo Collodi fait partie de leur culture nationale. Transposer un monument littéraire au cinéma est un défi que relève merveilleusement Matteo Garrone. Fidèle au texte, cette plongée dans la Toscane misérable du XIX^e siècle, alliant le réalisme au fantastique, est servie par des acteurs, dont Roberto Benigni, qui crévent l'écran.

Avant-première — Séance Nantado.

Samedi 14 mars, 16h.

VIVERE

Drame, Italie, 2019, 1h43 — Réalisatrice : Francesca Archibugi — Avec : Micaela Ramazzotti, Adriano Giannini, Roisin O'Donovan

Dans une jolie maison de la périphérie de Rome, vit la famille Attorre. Luca, journaliste free-lance, se démène pour faire publier ses articles ; sa femme, Susi, donne des cours de danse et s'occupe de Lucilla, leur fille de six ans qui souffre d'un asthme sévère. Luca et Susi engagent Mary Ann, une jeune fille au pair irlandaise, croyante, qui doit s'occuper de Lucilla. Mary Ann s'aperçoit vite que la frontière entre le bien et le mal est trouble et poreuse, dans ce pays.

Inédit – En présence de la réalisatrice.

Film précédé d'un impromptu de la chorégraphe Ambra Senatore.

Samedi 14 mars, 20h40.

ASPRMONTE, LA TERRA DEGLI ULTIMI

Chronique historique, Italie, 2019, 1h29 — Réalisateur : Mimmo Calopresti — Avec : Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte, Francesco Colella, Marco Leonardi, Sergio Rubini, Fabrizio Gifuni, Elisabetta Gregoraci

À la fin des années 1950, un village accroché aux pentes de l'Aspromonte, en Calabre, vit de façon archaïque. Une femme meurt en couches, faute d'une route qui permette au médecin de venir la secourir. Les habitants prennent alors la décision de la construire avec leurs seules forces. Une nouvelle institutrice, arrivée du Nord du pays, est décidée à s'intégrer dans cette communauté, à lui apporter connaissance et ouverture sur le monde. Mais Don Totò ne veut pas de cette émancipation-là pour ses sujets.

Inédit.

Dimanche 15 mars, 15h55.



VOLARE. TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Road-movie, Italie, 2019, 1h37 — Réalisateur : Gabriele Salvatores — Avec : Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono, Giulio Pranno

Dans les bals des pays des Balkans, Willi interprète les chansons du plus célèbre des chanteurs italiens (Domenico Modugno : *Volare*). Pas mauvais, mais irresponsable, il a quitté Elena juste avant la naissance de leur enfant. Ce garçon de seize ans a grandi entouré de l'amour de sa mère et de son père adoptif. Un jour, Willi fait irruption dans leur belle maison et découvre que Vincent est autiste. Il s'enfuit à nouveau. Mais Vincent n'entend pas le laisser filer cette fois-ci. Commence ainsi le voyage d'un fils, qui vit et aime à sa manière, et d'un père qui ne sait pas comment devenir tel.

Inédit.

Dimanche 15 mars, 17h45.

CITTADINI DEL MONDO

Comédie, Italie, France, 2019, 1h32 — Réalisateur : Gianni Di Gregorio — Avec : Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli, Daphne Scoccia, Roberto Herlizka, Saadin Khalid

Comment vivre à Rome, quand on n'a qu'une petite pension, le minimum vieillesse ou... même pas ça ! C'est la question que se posent Attilio, Giorgetto et le Professeur, du haut de leurs soixante-dix ans et de leurs rêves. Jamais trop tard pour changer de vie, se répètent-ils, assis à la terrasse de leur café, devant leur inamiquable verre de vin blanc. Un jour ils décident, comme des milliers d'Italiens de nos jours, de partir à l'étranger. Mais où ?

Avant-première – Film de clôture.

Dimanche 15 mars, 20h.

BELLISSIMA



Drame, Italie, 1951, 1h55 — Réalisateur : Luchino Visconti — Avec : Anna Magnani, Walter Chiari, Gastone Renzelli, Tina Apicella, Tecla Scarano, Linda Sini.

Un réalisateur cherche pour son prochain film la plus jolie petite fille de Rome, la "bellissima". Dans cette période d'après-guerre, parmi toutes les mères qui affluent, attirées par le mirage de la réussite sociale, se détache Maddalena, une infirmière prête à tout pour que sa fille soit sélectionnée. Regard critique sur le cinéma, ce film constitue un tournant du cinéma néoréaliste et un chef d'œuvre d'interprétation : Anna Magnani incarne, avec une intensité rarement atteinte, une mère qui voudrait donner à sa fille le bonheur qu'elle n'a pas vécu.

Les 100 ans du Katorza.

Dimanche 15 mars, 10h45.

BELLISSIME

Film documentaire, Italie, 2019, 1h22 — Réalisatrice : Elisa Amoruso — Avec : Cristina Cattoni, Valentina Gogolino, Francesca Gogolino, Giovanna Gogolino

Le film dévoile le quotidien de trois jeunes femmes, qui ont passé leur enfance sous les projecteurs des défilés de mode enfantine, et de leur mère, farouchement attachée à l'image de son corps. L'aînée a été l'enfant mannequin la mieux payée d'Italie en incarnant la poupée Barbie, les deux autres suivent le même chemin. D'après le livre enquête sur le monde des enfants mannequins, un questionnement très contemporain sur ce que l'on appelle le culte de l'apparence.

Inédit — En présence de la réalisatrice.

Dimanche 15 mars, 13h55.

AUTOUR du festival

LE FESTIVAL EN RÉGION !

Cinéma *Le Connétable*, Clisson

Il campione de Leonardo d'Agostini,
jeudi 12 mars à 20h30.

Maternal de Maura Delpero,
samedi 14 mars à 17h30,
en présence de la réalisatrice.

Pinocchio de Matteo Garrone,
dimanche 15 mars à 17h30.

Cinéma *Eden 3*, Ancenis

Buio de Emanuela Rossi,
samedi 14 mars à 19h30,
en présence de la réalisatrice.

LE FESTIVAL AU COLLÈGE !

Dans le cadre d'un projet pédagogique, soutenu par le Département de Loire Atlantique, les élèves italianistes du collège Chantenay, accompagnés de leur professeure Silvia Martinelli, découvrent le cinéma italien en VOST :

- étude d'une séquence de film,
- vision du film en salle,
- interview en langue italienne d'une réalisatrice,
- rédaction d'un article à publier en ligne.

LE FESTIVAL AU LYCÉE !

Dix lycéens, issus de cinq établissements et encadrés par leurs professeurs d'italien, Claude-Marie Stephan Polo et Emanuele Cremona, participent au festival en tant que jurés, rencontrent les invités et décernent le Prix des Lycéens du meilleur film en compétition.

LE FESTIVAL À L'UNIVERSITÉ !




Univerciné Italien accueille et forme les étudiants de l'Université de Nantes : ils sont membres du Jury Univerciné, encadré par deux professionnels du cinéma, Giulia Boccato et Nicolas Thévenin ; ils sont médiateurs bénévoles dans l'accueil des publics et des invités, aux côtés des personnels du Katorza ; ils sont traducteurs et sous-titres (Ludovico Ricca, Romane Renard), coordinatrices d'action pédagogique (Cassandra Vaniglia, Federica Reggio, Sara Cicalini), chargées de communication (Ariane Dieth, Alma Sadek) et photographes (Eva Le Rohellec, Audrey Hervé).

LES horaires





MARDI 10 MARS

19h00 Cocktail
20h00 *Bangla* 
Soirée d'ouverture







MERCREDI 11 MARS

10h00 MASTERCLASS 
14h00 *Gatta Cenerentola* 
16h30 *Dafne* 
18h45 *Sole* 
20h45 *Magari* 

JEUDI 12 MARS

14h00 *Nevia* 
16h00 *Magari* 
18h55 *Buio* 
21h05 *Il grande spirito* 

VENREDI 13 MARS

14h00 *Buio* 
16h00 *Dafne* 
16h30 TABLE RONDE 
18h15 *Nevia* 
20h00 *Maternal* 
22h30 *Il campione* 

SAMEDI 14 MARS

14h00 *Maternal* 
16h00 *Pinocchio* 
Séance Nantado
18h40 *Il campione*
20h40 Impromptu 
Vivere






DIMANCHE 15 MARS

10h45 *Bellissima* 
11h00 *Il grande spirito* 
13h55 *Bellissime* 
15h55 *Aspromonte* 
17h45 *Volare* 
20h00 *Cittadini del Mondo* 
Soirée de clôture

LUNDI 16 MARS

18h45 Reprise du film primé

 salle accessible aux personnes à mobilité réduite le 11 mars

 inédit —  avant-première —  invitée —  en compétition —  100 ans du Katorza

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen, Clara Poinot
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

COORDINATION UNIVERCINÉ

Louise Blandy et Alice Lebrun
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

TARIFS

Plein tarif : 6.90 €

Tarif étudiant, membres du
Centre Culturel Franco-Italien
et de la Dante Alighieri (sur
présentation d'un justificatif) : 5,50 €

Tarif scolaires (écoles, collèges,
lycées) : 3.80 €

Tarif groupe (20 pers. ou plus, achat
global réglé par une personne) : 4 €

Abonnement Univerciné
(5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné suivant) :
27.50 €

UN BILLET DU FESTIVAL = UNE RÉDUCTION

En présentant votre billet du festival :

- le Restaurant *Maria* vous offre une boisson chaude à l'occasion de votre repas,
- le Bistrot *Franklin* vous offre un verre de muscadet au dîner,
- la *Taverne Royale* vous accorde 20 % de réduction sur l'addition.

PLUS D'INFOS

Inscrivez-vous aux newsletters
sur : www.katorza.fr
www.univercine-nantes.org

Suivez toute l'actualité des
festivals Univerciné sur :
Facebook, Instagram et Twitter.

Retrouvez Univerciné tous
les mois sur Euradio dans
l'émission "l'Europe à l'écran".
L'émission consacrée au festival
Univerciné Italien sera diffusée :
– le 17 février et le 3 mars sur
les ondes d'Euradio (101.3 FM)
– et sur : www.euradio.fr

SÉANCES SCOLAIRES

Uniquement sur réservation
auprès de Marc Maesen :
mmaesen@katorza.fr
Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont
possibles en matinée du
mercredi 11 au mardi 17 mars,
à la demande des enseignants.

UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza
CINÉMA NANTES

PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



UNIVERCINÉ

SAISON 2019/2020

Pour son 12^e cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique, russe et italien pour présenter au public de Nantes et de sa région la production cinématographique européenne actuelle, dans toute sa qualité et sa diversité.

Univerciné allemand

du 5 au 11 novembre 2019
Direction : Martin Krechting

Univerciné britannique

du 10 au 15 décembre 2019
Direction : Céline Letemplé

Univerciné russe

du 4 au 10 février 2020
Direction : Macha Milliard

Univerciné italien

du 10 au 15 mars 2020
Direction : Gloria Paganini

UNIVERCINÉ ITALIEN

italien.univercine-nantes.org

Direction

Gloria Paganini,
Université de Nantes

Assistée par

Maryvonne Bompol

Chargées de coordination

Louise Blandy, Alice Lebrun

Assistées par

Ariane Dieth
Federica Reggio

Chargée de projet

Paula Panagl

Assistée par

Alma Sadek

Traduction et sous-titrage

Ludovico Ricca

REMERCIEMENTS

Gloria Paganini remercie chaleureusement Louise Blandy et Alice Lebrun, volontaires en Service Civique, qui ont mis au service de l'organisation de cette édition 2020 leurs compétences, leur énergie et leur dynamisme.

Merci à Caroline Grimault, Marc Maesen, Nicolas Guillaud et toute l'équipe du Katorza pour leur travail indispensable au bon déroulement du festival. Merci également à Alice Tranié, graphiste, pour la réalisation de ce programme. Merci au CCFI-Centre Culturel Franco-Italien et à la Dante Alighieri pour leur soutien.

Merci également à l'APIAN-Association des Professeurs de Langue Italienne de l'Académie de Nantes ainsi qu'aux enseignants d'italien qui se sont impliqués dans cet événement et qui ont ainsi permis à leurs élèves et étudiants de connaître un peu mieux l'Italie et son cinéma.

Merci de tout cœur à Macha Milliard, Louise Plessier, Annie Simon, Serge Lefrant, Patrick Gérard, Franco Racco, Gianni Cudazzo, ainsi qu'à tous les étudiants bénévoles et stagiaires de la Faculté de Langues et des Cultures Étrangères.

*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Απυροε κυνο
Il cinema è l'altrove*

