

Festival

SAISON 17/18

UNIVERCINÉ

DU 15 AU 18 MARS 2018
CINÉMA KATORZA, NANTES

ITALIEN



DOSSIER PÉDAGOGIQUE FILMS SCOLAIRES

Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



PRÉSENTATION

La sélection du festival 2018 témoigne, une fois encore, du dynamisme du cinéma italien, en lien avec les évolutions et mutations de la société. Malgré la reprise économique de 2017, les effets de la crise de 2008 n'ont pas disparu.

Le cinéma reste en prise avec l'actualité, lorsqu'il évoque les fragmentations de la société italienne, dans *Sette minuti, Il più grande sogno, Cuori puri, In grazia di Dio*, les élections dans *L'ora legale*, l'homosexualité dans *Mine vaganti*, les migrations et les relations entre l'Italie et la Libye avec *L'ordine delle cose*.

Les élèves découvriront non seulement la géographie et les paysages des Pouilles dans les films de G. Salvatores, *Io non ho paura*, et de D. Barletti, *La guerra dei cafoni*, mais aussi les relations humaines parfois complexes dans le cercle familial ou sentimental. La comédie *L'ora legale*, quant à elle, aborde la question du civisme et des élections municipales dans une langue compréhensible dès le collège. Les lycéens pourront découvrir comment le réalisateur Özpetek traite de la question de l'homosexualité dans sa comédie *Mine vaganti*. En suivant les pérégrinations de Isodoro dans la comédie *Easy*, ils observeront le visage d'une Europe à deux vitesses dans un road movie original entre l'Italie et l'Ukraine.

Dans ce dossier, à la disposition des professeurs deux films sont analysés, en liaison avec les notions du programme du lycée. Deux autres analyses seront bientôt à votre disposition sur univercine-nantes.org

2°	Mémoires, évolution des rapports au sein de la famille	<i>Mine vaganti</i> , 2010, F Özpetek <i>Io non ho paura</i> , 2003, G. Salvatores
	Sentiment d'appartenance	<i>La guerra dei cafoni</i> , 2017, D.Barletti et L. Conte
Term.	Mythes et héros	<i>La guerra dei cafoni</i> , 2017, D.Barletti et L. Conte
	Lieux et formes du pouvoir	<i>L'ora legale</i> , 2017, S. Ficarra et V. Picone
	Espaces et échanges	<i>Easy</i> , 2017, Andrea Magnani

COLLÈGES ET LYCÉES

Io non ho paura, 2003, Gabriele Salvatores
L'ora legale, 2017, Salvatore Ficarra et Valentino Picone
La guerra dei cafoni, 2017, Davide Barletti et Lorenzo Conte
Tito e gli alieni, 2017, Paola Randi

LYCÉES

Mine vaganti, 2010, Ferzan Özpetek
Easy, 2017, Andrea Magnani

SOMMAIRE

LA GUERRA DEI CAFONI.....	P. 3
L'ORA LEGALE.....	P. 8
TITO E GLI ALIENI.....	P. 11
IO NON HO PAURA.....	P. 14
MINE VAGANTI.....	P. 17
EASY.....	P. 20
INFOS / RÉSERVATIONS.....	P. 23



FILMS SCOLAIRES



LA GUERRA DEI CAFONI

De Davide Barletti et Lorenzo Conte, 2017
Comédie / Fresque sociale
Pays : Italie

>>> à partir du cycle 4

THÈMES ASSOCIÉS

LE PASSAGE DE L'ADOLESCENCE À L'ÂGE ADULTE
L'AMOUR
LES RAPPORTS SOCIAUX
LE SUD
LA LUTTE DES CLASSES
LA GÉOGRAPHIE ET LES DIALECTES
LE TOURNANT HISTORIQUE DES ANNÉES 1970

FICHE TECHNIQUE

Genre : comédie
Année : 2017

Durée : 1h40
Réalisateurs : Davide Barletti et Lorenzo Conte

Distribution: Donato Paterno, Piero Dioniso, Angelo Cucinelli, Pierpaolo Donno, Letizia Pia Cartolaro, Angelo Pignatelli, Pasquale Patruno, Alice Azzariti, Claudio Santamaria, Ernesto Mahieux.

Conseillé pour les classes de collège et de lycée.



RÉSUMÉ

La guerra dei cafoni est un roman de Carlo D'Amicis, publié en 2008, avant que l'auteur n'en fasse la réécriture en collaborant à la réalisation du film. Comédie, fresque sociale, roman de formation, fable, le film est tout cela à la fois. Le prologue, bref moment de présence d'adultes, nous transporte dans un passé très lointain où un paysan et son fils se risquent à prendre de l'eau au puits des seigneurs et subissent leur violence. C'est une clé de lecture qui évoque une lutte ancestrale et l'aspect intemporel des paysages d'une fable.

Le film est situé en 1975, dans une époque bien antérieure à celle des 24 jeunes acteurs, tous non professionnels mais remarquablement expressifs. Comme chaque été, deux bandes d'adolescents s'affrontent, conformément à une tradition séculaire. Le Sud a connu des luttes très dures entre les riches et les pauvres, « i signori » et « i cafoni ». Maligno, le chef des « signori » tombe amoureux de Mela, une fille du camp adverse ; et l'arrivée inopinée du mécanicien Cuggino dans le camp des « cafoni » change la nature de la rivalité : il y introduit une violence, encore inédite. Aucun adulte, sauf le tenancier du bar de plage, aucun élément urbain, seuls quelques objets situent l'époque : le flipper, le cyclomoteur, le tricycle (l'Ape). Ce film tourné dans des paysages des Pouilles extraordinairement beaux et intacts, nous donne à voir un monde en train de disparaître, en même temps que ces jeunes entrent dans l'âge adulte.

NOTE DI REGIA

La guerra dei cafoni non è solo uno scontro tra bande di ragazzini, ma la radicalizzazione del concetto di bene contro male, di bianco contro nero, di dentro contro fuori. Da una parte c'è l'odio di classe, l'istinto a sopraffare, la violenza, dall'altra la leggerezza stralunata e poetica dell'adolescenza. Tragedia e commedia, metafora e realismo, prosa e poesia: un'oscillazione continua che non ci ha mai abbandonato durante tutta la lavorazione del film.

source : filmitalia.org

FICHE ARTISTIQUE

ERNESTO MAHIEUX, acteur



GRAMIGNA, de Sebastiano Rizzo, 2017
QUEL BRAVO RAGAZZO di Enrico Lando, 2016
SOLDATO SEMPLICE, de Paolo Cevoli, 2015
LA MOGLIE DEL SARTO, de Massimo Scaglione, 2014
FORTAPÀSC, de Marco Risi, 2009
RAUL: DIRITTO DI UCCIDERE, de Andrea Bolognini, 2005
L'IMBALSAMATORE, de Matteo Garrone, 2002

CLAUDIO SANTAMARIA, acteur, réalisateur et scénariste



LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT, de Gabriele Mainetti, 2016
DIAZ - NON PULITE QUESTO SANGUE, de Daniele Vicari, 2012
I PRIMI DELLA LISTA, de Roan Johnson, 2011
BACIAMMI ANCORA ,de Gabriele Muccino, 2010
ROMANZO CRIMINALE, de Michele Placido, 2005
IL CARTAIO, de Dario Argento, 2004
L'ULTIMO BACIO, de Gabriele Muccino, 2001
TERRA DEL FUOCO, de Miguel Littin, 2000
FUOCHI D'ARTIFICIO, de Leonardo Pieraccioni, 1997

DAVIDE BARLETTI, réalisateur, documentariste, scénariste, producteur



LA GUERRA DEI CAFONI di Davide Barletti, Lorenzo Conte, 2017
IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO di Davide Barletti, Jacopo Quadri, 2016
DIARIO DI UNO "SCURO" di Davide Barletti, Edoardo Gubian, Lorenzo Conte
FROM ZERO di Giotto Barbieri, Alessia De Ninno, Davide Barletti
FINEPENAMAI di Davide Barletti, Lorenzo Conte (Fluid Video Crew), 2008
RADIO EGNATIA di Davide Barletti, 2008
ITALIAN SUD-EST di Fluid Video Crew, 2003

NOMINATIONS / PRIX

2018 Festival Univerciné : en compétition œuvre seconde

2017 Buenos Aires International Festival of Independent Cinema : Coming of Age

2017 Annecy Cinema Italien : sélectionné dans la catégorie œuvre première

2017 Les rencontres du cinéma italien à Toulouse: **Prix du Jury Etudiants**

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

La Repubblica par Roberto Nepoti, *una favola in una Puglia magica tra miseria e sogno*

Avolto in un'aura mitologica nel prologo, il film cede poi il posto al realismo per tornare alla fiaba nel finale. E qui scopriamo che La guerra dei cafoni è un insolito, quanto ingegnoso, esempio di "fakelore", come si usa definire il folklore immaginario.

Cineuropa, par Roberto Oggiano, *La guerra dei cafoni : lutte des classes sans merci dans les Pouilles*

Le film rend très bien un paysage naturel et humain encore teinté d'archaïsme : celui de l'Italie du Sud pré-industrielle avant que les Signori et les Cuggini de toutes sortes ne décident de le détruire au nom de leur lutte contre les Cafoni.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES

Ce film qui témoigne du dynamisme du jeune cinéma italien a été présenté et primé dans de nombreux festivals, en particulier à Annecy, Toulouse, Séville, Rotterdam, Munich, Copenhague, Seattle, Hong Kong, Buenos Aires.

Il se prête à différents niveaux de lecture, et s'adresse à un très large public, de l'adolescent aux personnes âgées, selon les réalisateurs. C'est le trait distinctif des œuvres qui expriment quelque chose d'universel et d'atemporel. On peut recevoir le film comme une version italienne de *La guerre des boutons* mais aussi comme une allusion aux « Années de plomb » ou à l'essor des mafias. Par ailleurs, le film précédent de D. Barletti et L. Conte portait sur la naissance de la « Sacra Corona Unita », dans les Pouilles.

LA FABLE, LE ROMAN DE FORMATION

Les réalisateurs disent qu'ils ont volontairement retiré tout élément de référence à la ville et aux adultes parce qu'ils voulaient que l'histoire fût une fable, dans un espace, un temps défini en soi, en correspondance avec une histoire universelle. « Torrematta », la « tour folle » est le nom suggestif d'un microcosme pour une fable, c'est-à-dire un non-lieu, sans asphalte, sans voiture, sans immeuble, sans adulte. Les paysages choisis évoquent une région bien différente des Pouilles actuelles, un lieu fermé, enraciné dans son passé. Le château, le fleuve, les lumières et les jeux d'ombres contribuent à créer un univers hors du temps.

Le film présente d'une part, une histoire d'amour entre deux jeunes issus de groupes sociaux différents, comme celle de Roméo et Juliette, ce qui renvoie à un archétype fort. D'autre part, le passage de l'adolescence à l'âge adulte est universel. Mais, à la différence du traditionnel roman de formation qui part d'un moment de doute des héros, les enfants ont ici des certitudes bien arrêtées, binaires, qui progressivement s'ébranlent lorsqu'ils commencent à entrevoir la complexité du monde. Outre le château, la présence du chien au nom biblique « Mosè », Moïse, le prénom d'une des deux jeunes filles « Mela », la pomme, le fruit défendu responsable de la chute du paradis, la grotte, à la fin de l'histoire, sont des éléments d'un récit fantastique.

LE SUD TRADITIONNEL DANS UNE PÉRIODE DE MUTATION

En 1975, l'Italie était un pays différent d'aujourd'hui, et c'est encore plus vrai des Pouilles, territoire fermé avec un système de valeurs et une idée des rapports personnels et sociaux spécifiques. Le film est une allégorie du passage du monde ancien, où les propriétaires terriens exploitaient la main d'œuvre, à l'actuel, ouvert aux autres, étrangers et touristes, mais aussi soumis aux lois du marché, à l'attrait de la consommation.

Le flipper, le vélomoteur, le triporteur, le bar de la plage qui consent la seule présence adulte, constituent des éléments matériels situant le film au milieu des années 1970, un moment de basculement. Sous l'effet de ce qu'on a appelé « crise », en réalité, une double mutation se produit : celle de la société industrielle, porteuse du « Miracle économique » et celle des mentalités et comportements, dans l'élan des années Soixante, dont témoigne la présence (rare) des filles. Pasolini avait déjà souligné ce moment de mutation de la société italienne.

Deux figures féminines sont présentes dans le film : Sabrina et Mela, mais elles suscitent un imaginaire puissant, source de convoitise. Lorsqu'un « cafone » dit : « gli prenderemo le femmine e la roba », on retrouve l'antique aspect de la guerre qui considère, depuis les Sabines, les femmes comme un butin et un trophée. Une question qu'on doit aborder en 2018, avec nos valeurs et en replaçant cette histoire dans le contexte historique. Mela a la force de dépasser les clichés, de s'émanciper. Quand Marinho lui dit « tu ne peux pas rester ici, c'est la guerre », elle lui répond « quelle guerre ? ». Elle a le courage d'accomplir un choix, de dire « non » à Marinho, le chef de la bande adverse. Barletti et Conte disent d'elle : « c'est la personne qui anticipe ce qui va arriver dans le récit, elle est la sève de l'histoire. »

La langue est un trait distinctif entre les deux bandes ; les « signori » parlent un italien châtié bien qu'ils connaissent parfaitement le dialecte mais l'éviter fait partie de leur loi, de leur distinction. Au contraire les « cafoni » parlent la langue de leurs terres, avec toute la diversité des dialectes depuis Foggia à la pointe de Leuca.

Nous avons voulu préserver la spontanéité de ces acteurs non professionnels, donc respecter leurs langues ce qui donne un film polyphonique.

LES ANNÉES 1970, « ANNÉES DE PLOMB »

Carlo D'Amicis n'a pas choisi au hasard la date de 1975 pour situer son roman : entre 1969, l'attentat d'extrême droite à la Banque de l'agriculture à Milan, et 1978, l'enlèvement et l'exécution d'Aldo Moro par les Brigades rouges. L'attentat de 1969 fait partie de la « stratégie de la tension » pour préparer une prise de pouvoir de l'extrême droite, en réaction à la tension sociale qui dure depuis 1968, culmine dans « l'automne chaud » de 1969. En 1975 plusieurs attentats terroristes ont lieu en Toscane, à Rome, à Milan, dus à l'extrême droite et à l'extrême gauche. Cette violence qui a failli anéantir la démocratie italienne, provoquant plus de 400 morts, a été une des pages douloureuses de l'histoire récente.

Le film n'y fait pas directement allusion, mais les réalisateurs ont introduit un personnage central : Cuggino, le mécanicien, venu on ne sait d'où, porteur d'une violence inédite qui change l'antique conflit social entre les dominants et les dominés. Dans l'entretien publié sur le site tg24 les réalisateurs disent : « c'est lui qui fait faire le saut à la lutte des classes, qui apporte un pistolet à Torematta, introduit une nouvelle forme de guerre, plus violente. Rappelons-nous que dans les années 1980 naquit dans les Pouilles la « Santa Corono Unita », une mafia de très jeunes gens, dévastatrice, un phénomène criminel tout à fait différent des mafias historiques. Cuggino annonce ces changements.

En 2017, l'opposition de classe existe encore mais de façon plus diffuse, plus cachée ; c'est pourquoi il ne faut pas l'ignorer même si la société actuelle est plus confuse.

“I cafoni non possedevano nulla per davvero. Pian piano, negli anni '70 questo equilibrio secolare che abbiamo voluto rappresentare all'interno del prologo, venne rotto. Cuggino è proprio l'elemento di rottura, fa il meccanico e non zappa la terra.”

“La guerra dei cafoni” prova a rileggere un'epoca ormai stereotipata: gli anni Settanta non sono solo pantaloni a zampa d'elefante e telegiornali d'epoca che parlano del sequestro Moro, ma un abito mentale che faceva degli italiani (perfino dei piccoli, marginali italiani di questo film) delle persone diverse da quelle di oggi, con un sistema di valori e con un'idea dei rapporti personali e sociali assai specifica. Il nostro lavoro elabora gli anni Settanta proprio in questi termini: psicologici e culturali, molto più che folkloristici e nostalgici.”

Davide Barletti et Lorenzo Conte

POUR ALLER PLUS LOIN

Deux sites offrent des entretiens enregistrés avec les réalisateurs [2'04 et 6']

www.internazionale.it/.../lorenzo-conte-la-guerra-dei-cafoni

www.sentieriselvaggi.it/la-guerra-dei-cafoni-intervista-esclusiva-al-regista-lorenzo-conte/

Entretien des réalisateurs avec Veronica Rafaniello

www.tg24.sky.it/.../la-guerra-dei-cafoni-intervista-lorenzo-conte-e-david

FILMS SCOLAIRES

L'ORA LEGALE

De Salvatore Ficarra et Valentino Picone, 2017
Comédie
Pays : Italie

>>> à partir du cycle 4

THÈMES ASSOCIÉS

LE SENS CIVIQUE
LA LÉGALITÉ
LA CORRUPTION
LES ÉLECTIONS
LA DÉMAGOGIE
LE POPULISME
LA FAMILLE
LES RESSORTS DU COMIQUE



FICHE TECHNIQUE

Genre : Comédie
Année : 2017

Durée : 1h32
Réalisateurs : Salvatore Ficarra et Valentino Picone

Distribution: Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Leo Gullotta, Vincenzo Amato, Tony Sperandeo, Eleonora De Luca, Ersilia Lombardo, Alessia D'Anna

Conseillé pour les classes de collège et lycée.



RÉSUMÉ

La campagne électorale municipale bat son plein à Pietrammare, une petite ville imaginaire de Sicile qui condense les lieux communs et les clichés de la vie et de la gestion politique, à l'échelle du quotidien. Deux candidats sont en lice : le maire sortant, Patanè, icône de démagogie et de corruption et Natoli, plus jeune, plein de conviction et de bonnes intentions pour assainir la ville et faire respecter la loi. Tandis que les habitants se laissent vivre dans la précarité et l'illégalité quotidienne, Pierpaolo Natoli est largement élu, dans un élan de « dégagisme » qui écarte le maire sortant. Le nouveau maire décide de mettre fin aux abus les plus visibles : stationnement en double file, dépôts d'ordures sur la voie publique... Il donne l'ordre à tous les services d'appliquer la loi, de sanctionner les manquements, de mettre fin à tous les passe-droits. Une vraie révolution, insupportable, car chacun a sa petite « entourloupe »... autant de situations comiques traitées avec ironie.

FICHE ARTISTIQUE

VALENTINO PICONE, et **SALVATORE FICARRA** acteurs, réalisateurs et scénaristes

Salvatore Ficarra et Valentino Picone sont un duo comique italien rendus célèbres par le programme télévisé Zelig Circus. Ils ont débuté leurs carrières en 1993 avec Salvatore Borrello sous le nom Chiamata Urbana Urgente. En 2007, on les retrouve derrière la caméra pour la réalisation de leur premier long métrage aux côtés de Gianbattista Avellino avec le film *Il 7 e l'8*, pour lequel ils ont été nommés au David di Donatello du Meilleur Nouveau Réalisateur et au Ruban d'Argent dans la même catégorie.



ANDIAMO A QUEL PAESE de Salvatore Ficarra, Valentino Picone, 2014

ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE de Salvatore Ficarra, Valentino Picone, 2011

LA MATASSA de Giambattista Avellino, S. Ficarra, V. Picone, 2009

IL 7 E L'8 de Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Giambattista Avellino, 2007

NATI STANCHI de Domick Tambasco, 2002

VICENZO AMATO, acteur



THE HABIT OF BEAUTY de Mirko Pincelli, 2017

PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE de Sebastiano Riso, 2014

LE COSE CHE RESTANO de Gianluca Maria Tavarelli, 2010

IL DOLCE E L'AMARO de Andrea Porporati, 2007

NUOVOMONDO d'Emanuele Crialesi, 2006

RESPIRO d'Emanuele Crialesi, 2002

NOMINATIONS / PRIX

2018 Festival du Cinema Italien de Bastia: Compétition

2017 Festival del Cinema Italiano di Ajaccio: En Compétition

2017 Festival du Film Italien de Villerupt: Panorama

2017 Les rencontres du cinéma italien à Toulouse: En compétition

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

La Repubblica par Roberto Nepoti, 'L'ora legale', Ficarra & Picone e la banda dei cittadini disonesti
Ficarra e Picone invadono le sale con un film di satira bonacciona, dal gusto vagamente populista ma dove i disonesti – in fondo – sono rappresentati come più simpatici degli onesti.

Panorama, par Claudio Trionfera, Una commedia riuscita e una satira intelligente

L'ora legale e quella illegale. Fate voi. Dov'è la disgrazia e dove il punto d'équilibre tra il vecchio e il nuovo, tra la misura e l'eccesso, tra la responsabilità e il fanatismo? Se lo chiedono, Ficarra e Picone, ridendo e facendo ridere, ancora meglio ridendosela com'è nelle loro prerogative d'intelligenza comica. Senza, peraltro, rinunciare alla critica, all'irriverenza e all'unghiate.

COMMENTAIRES ET CRITIQUES

Le film a rencontré un très large succès auprès du public, dans toute l'Italie. Les commentaires des spectateurs montrent combien, au-delà de la caricature de la fiction, ils se reconnaissent dans ce film qui fait rire et réfléchir. Ficarra et Picone se défendent de toute prise de position en faveur du Mouvement Cinq étoiles et leur film renvoie les citoyens à leurs propres comportements. Dans un italien facilement compréhensible, même par les élèves débutants, ce film peut servir de base de discussion en classe, plus ou moins approfondie, selon l'âge des élèves.

LA POLITIQUE : SE DONNER DES RÈGLES POUR VIVRE ENSEMBLE

Le film vise à faire réfléchir mais il ne s'agit en rien d'un traité politique illustré, ni d'une condamnation en bloc de la classe politique ; il garde toujours le ton de la légèreté, du divertissement, malgré des ruses perverses.

On peut citer quelques thèmes à dégager et discuter :

- **la démagogie et le populisme** : Patané promet tout, à chacun de ses soutiens ; il ne se soucie pas du concurrent, sûr de sa réélection. « La gente mi ama », dit-il. C'est l'expression même du populisme : un rapport de personne à personne, en échange d'un avantage au lieu d'un choix basé sur la Raison, l'intérêt général. Tous les populismes reposent sur un leader charismatique qui suscite l'élan des foules, de façon irrationnelle.

- **la politique** : au sens premier c'est l'art de gouverner la Polis (la cité, la ville), donc de se donner des règles que chacun accepte et applique. Dans ce sens, le film revient aux bases de la politique. Mais il pose aussi le problème de la responsabilité : chacun doit renoncer à quelque chose pour le Bien collectif, commun. Avoir une ville propre, où on respire mieux, où on se déplace facilement nécessite un effort de la part de chacun, il ne suffit de crier « onestà » à l'encontre des élus. La construction abusive de maisons en bord de mer n'est pas seulement le fait de l'élus...

« L'ora legale » affronte le thème de « l'Italie ingouvernable », en partant du premier échelon de la société, la commune pour arriver à la question : « quel pays voulons-nous être » ?

Lorsqu'une entreprise polluante, installée au bord de la mer, menace la santé publique, que faut-il faire ? La fermer supprimera des emplois, fera des mécontents mais la conserver prolongera la pollution d'un site naturel. Gouverner, c'est décider ; comment ? C'est toute la différence entre les différentes formes politiques.

LES RESSORTS DU COMIQUE

Dialogues, jeux de scènes, gags, renversements de situation, effets de surprise, caricatures, ironie, satire... sont autant d'éléments du comique qu'il est facile de faire repérer par les élèves.

Les beaux-frères (Ficarra et Picone) toujours en première ligne, le prêtre Padre Raffaele qui ne paie pas la taxe sur le « B and B » qu'il met en location, la descente des agents de police, le départ des gardes forestiers comme un départ en guerre...autant de situations qui créent le comique.

«*Si stava meglio quando si stava peggio* » ! Dit l'un des habitants.

FILMS SCOLAIRES



TITO E GLI ALIENI

De Paola Randi, 2017
Comédie fantastique
Pays : Italie

>>> à partir du cycle 4

THÈMES ASSOCIÉS

L'ABSENCE
LA FAMILLE
L'UNIVERS
L'AMOUR
OVNI

FICHE TECHNIQUE

Genre : comédie Durée : 1h32
Année : 2017 Réalisatrice : Paola Randi

Distribution: Valerio Mastandrea, Clémence Poésy, Luca Esposito, Chiara Stella Riccio, Miguel Herrera, John Keogh

Conseillé pour les classes de collège et de lycée.



RÉSUMÉ

Le professeur (Valerio Mastandrea) ne parvient pas à faire le deuil de sa femme et vit isolé dans le désert du Nevada. Il est censé travailler sur un projet top secret pour le gouvernement des États-Unis, mais en réalité il passe ses journées assis sur un divan à écouter les sons de l'Espace. Son seul contact avec le reste du monde est Stella, une jeune femme qui organise des mariages pour les touristes passionnés d'aliens. Un jour, il reçoit un message de Naples : son frère est mort et lui confie ses enfants. Anita, 16 ans et Tito, 7 ans, arrivent en pensant découvrir Las Vegas et ils se retrouvent au milieu de nulle part, dans les mains d'un oncle déboussolé et dépressif, dans un lieu étrange et mystérieux où se cacheraient les extraterrestres...

NOTE DI REGIA

Nella vita mi sono purtroppo trovata a dover affrontare perdite importanti e quindi a pormi quella domanda universale che ho deciso di esplorare in questa storia: come facciamo ad affrontare la paura della morte e del dolore?

Qualche anno fa colsi mio padre assorto davanti al ritratto di mia madre, una bella fotografia di lei sorridente appesa nella sua camera. La memoria di mio padre si stava progressivamente sciogliendo come neve al sole, mia madre era scomparsa da più di dieci anni e lui passava ore in contemplazione del suo viso. Cercava di conservarne il ricordo. Da qui l'immagine che mi ha portato a sviluppare questa storia: un uomo nel deserto con delle cuffie sulle orecchie seduto accanto ad un'antenna puntata verso il cielo, in cerca della voce di sua moglie.

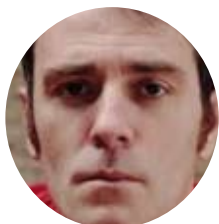
È una storia piccola, di gente sospesa, sperduta in un luogo immenso: l'Area 51, il posto misterioso dove si dice che vivano gli alieni.

Una terra desolata come la Luna dell'Orlando Furioso, un luogo dove l'Umanità ritrova quello che ha perduto. Un villaggio di 54 abitanti in mezzo al deserto, cowboy e contadini, tutti convinti di essere custodi di un Universo più ampio e dei suoi segreti.

source : filmitalia.org

FICHE ARTISTIQUE

VALERIO MASTANDREA, acteur, réalisateur, scénariste, producteur



THE PLACE di Paolo Genovese, 2017
FAI BEI SOGNI de Marco Bellocchio, 2016
PASOLINI di Abel Ferrara, 2014
VIVA LA LIBERTÀ de Roberto Andò, 2013
IL COMANDANTE E LA CICOGNA de Silvio Soldini, 2012
GLI EQUILIBRISTI de Ivano de Matteo, 2012
ROMANZO DI UNA STRAGE de Marco Tullio Giordana, 2012
LA PRIMA COSA BELLA di Paolo Virzì, 2010
NON PENSARCI di Gianni Zanasi, 2008
N (IO E NAPOLEONE) di Paolo Virzì, 2006
IL CAIMANO de Nanni Moretti, 2006
NID DE GUEPES de Florent Emilio Siri, 2001

CLÉMENCE POÉSY, actrice



7 MINUTI de Michele Placido, 2016
MR. MORGAN'S LAST LOVE de Sandra Nettelbeck, 2013
127 HEURES de Danny Boyle, 2010
BONS BAISERS DE BRUGES (In Bruges) de Martin McDonagh, 2008
LE GRAND MEAULNES de Jean-Daniel Verhaeghe, 2006
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, 2005
BIENVENUE CHEZ LES ROZES de Francis Palluau, 2003

PAOLA RANDI, réalisatrice



Paola Randi a travaillé aux côtés d'ONG pendant plus de 10 ans et à partir de 2003 elle se lance exclusivement dans le cinéma. Elle collabore avec Paolo Franchi en tant qu'assistante réalisatrice sur le long métrage *Spettatrice* et en tant que collaboratrice artistique pour le film *Nessuna qualità agli eroi*, sélectionné à Venise. Elle écrit et réalise *Into Paradiso* avec Gianfelice Imparato, Peppe Servillo, Saman Antony, et obtient deux nominations aux David di Donatello en tant que Meilleure Réalisatrice débutante.

Documentaire collectif, 9X10 NOVANTA di Marco Bonfanti, Claudio Giovannesi, Alina Marazzi, Pietro Marcello, Sara Fgaier, Giovanni Piperno, Costanza Quatriglio, Paola Randi, Alice Rohrwacher, Roland Sejkó
INTO PARADISO de Paola Randi, 2011
Cout métrage, GIULIETTA DELLA SPAZZATURA di Paola Randi, 2003

NOMINATIONS / PRIX

2018 De Rome à Paris

2017 Tallinn Black Nights Film Festival : Competition

2017 Torino Film Festival : Festa Mobile

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

Cineuropa par Vittoria Scarpa, *Tito e gli alieni, le conte de fées extraterrestre de Paola Randi*

Le nouveau film de Paola Randi, est un film extraterrestre, dans tous les sens du terme : il parle d'extraterrestres, c'est un ovni dans la production cinématographique italienne et ses personnages sont plus excentriques les uns que les autres.

FILMS SCOLAIRES



IO NON HO PAURA

De Gabriele Salvatores, 2003
Drame/thriller
Pays : Italie

>>> à partir du cycle 4

THÈMES ASSOCIÉS

L'AMITIÉ
LA DÉSOBÉISSANCE
L'IMAGE DU PÈRE
LE RAPPORT AU MONDE : L'ENFANT FACE AUX ADULTES
LES RELATIONS DE POUVOIR À L'INTÉRIEUR DE LA FAMILLE

FICHE TECHNIQUE

Genre : Drame/thriller Durée : 1h49
Année : 2003 Réalisateur : Gabriele Salvatores

Distribution: Diego Abatantuono, Aitana Sánchez-Gijón, Dino Abbrescia, Giorgio Careccia, Antonella Stefanucci, Riccardo Zinna, Fabio Tetta, Giuseppe Cristiano, Mattia Di Pierro, Stefano Biase, Fabio Antonacci

D'après le roman *Non ho paura* de Niccolò Ammaniti.

Conseillé pour les classes de collège et lycée.



RÉSUMÉ

L'été 1978, l'été le plus brûlant du siècle... Dans le bourg d'Acqua Traverse tout semble immobile et endormi : l'école est fermée, les adultes restent enfermés chez eux à l'abri de la chaleur. Seul un groupe d'enfants se promènent à bicyclette dans ce petit village des Pouilles. Un jour, Michele, dix ans, intrigué par une tôle ondulée à côté d'une maison en ruines, découvre un puits, et au fond, un pied qui sort d'une couverture. C'est celui d'un enfant de son âge mais blond, presque aveugle à cause du séjour prolongé dans l'obscurité. Pourquoi est-il là ? Le silence et l'omertà pèse sur ce mystère... Pourquoi ses parents semblent-ils être impliqués dans cette étrange histoire ? Michele se retrouvera à affronter seul cette incroyable aventure qui changera sa vie à jamais, et qui marquera la fin d'une époque innocente : l'enfance.

EXTRAIT DU FILM

«Piantala con questi mostri, Michele. I mostri non esistono. I fantasmi, i lupi mannari, le streghe sono fesserie inventate per mettere paura ai creduloni come te. Devi avere paura degli uomini, non dei mostri.»

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/-683961.kjsp>

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_455711/io-non-ho-paura?cid=p1_1142883&portal=p1_105635

FICHE ARTISTIQUE

DIEGO ABATANTUONO, acteur



BELLI DI PAPÀ de Guido Chiesa, 2015
HAPPY FAMILY de Gabriele Salvatores, 2010
GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA de Pupi Avati, 2009
LA CENA PER FARLI CONOSCERE de Pupi Avati, 2007
L'ABBUFFATA de Mimmo Calopresti, 2007
AMNESIA de Gabriele Salvatores, 2002
CONCORRENZA SLEALE de Ettore Scola, 2001

DINO ABBRESCIA, acteur



SEI MAI STATA SULLA LUNA? de Paolo Genovese, 2015
CADO DALLE NUBI de Gennaro Nunziante, 2009
NON PENSARCI de Gianni Zanasi, 2008
COME A CASSANO de Pippo Mezzapesa, 2006
ORA E PER SEMPRE de Vincenzo Verdecchi, 2005
MANUALE D'AMORE de Giovanni Veronesi, 2005
LA CAPAGIRA de Alessandro Piva, 2000

GABRIELE SALVATORES, réalisateur



IL RAGAZZO INVISIBILE de Gabriele Salvatores, 2014
ITALY IN A DAY - UN GIORNO DA ITALIANI de Gabriele Salvatores, Documentaire, 2014
COME DIO COMANDA de Gabriele Salvatores, 2008
QUO VADIS, BABY? de Gabriele Salvatores, 2005
AMNESIA de Gabriele Salvatores, 2002
DENTI de Gabriele Salvatores, 2000

NOMINATIONS / PRIX

2004 Academy Awards : Candidatura Miglior Film Straniero
2004 David di Donatello: Miglior Fotografia
2004 Festival du Film Italien de Villerupt : Premio della Critica (Amilcar)
2003 Berlinale: In Concorso
2003 Globi d'Oro : Miglior Regia

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

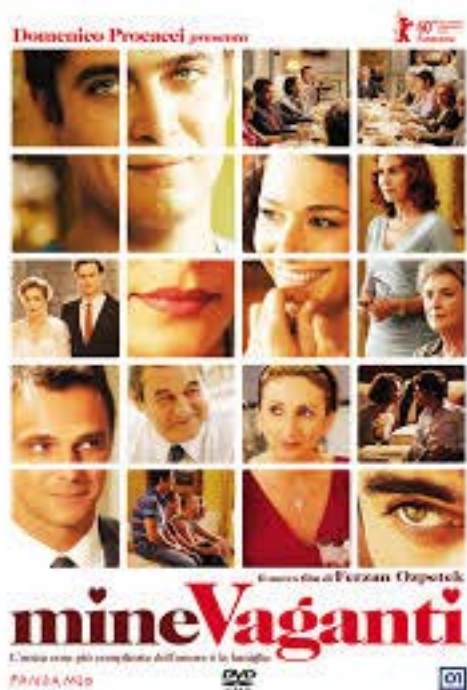
Telerama par Anne Dessuant

La force du film (...) c'est de se placer à hauteur d'enfant. Tout est vu à travers Michele, chaque signe est interprété par le regard de ce gamin qui se raconte un conte angoissant et fantastique. Gabriele Salvatores pose un regard tendre sur tous, enfants volontaires ou parents paumés. Il maîtrise l'équilibre entre le lyrisme des paysages et le sordide de l'histoire ; son final emphatique lui sera d'autant moins pardonné.

Sette, par Claudio Carabba

Gabriele Salvatores narra 'lo non ho paura' con un bel passo lento, riducendo al minimo i dialoghi. Il tema non è la perdita dell'innocenza, ma la possibilità di lottare contro i mostri che ci assediano il cuore. Le favole sono più spaventose, se l'orco è il padre amoroso.

FILMS SCOLAIRES



MINE VAGANTI

De Ferzan Özpetek, 2010
Comédie
Pays : Italie

>>> à partir du lycée

THÈMES ASSOCIÉS

L'HOMOSEXUALITÉ
TABOU FAMILIAL
LE POIDS DES VALEURS TRADITIONNELLES
L'AFFIRMATION DE SOI
LE DEVOIR FAMILIAL
L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ ITALIENNE
L'ACCEPTATION DE LA DIVERSITÉ
QUESTION DU RÔLE DE L'HOMME, DE LA FEMME, DES
RELATIONS ENFANTS PARENTS

FICHE TECHNIQUE

Genre : comédie
Année : 2010

Durée : 1h50
Réalisateur : Ferzan Özpetek

Distribution: Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi, Dario Bandiera, Ennio Fantastichini, Lunetta Savino, Elena Sofia Ricci, Ilaria Occhini, Bianca Nappi, Carolina Crescentini, Massimiliano Gallo, Paola Minaccioni, Giorgio Marchesi, Gea Martire, Giorgio Marchesi, Emanuela Gabrieli, Crescenza Guarnieri

Conseillé pour les classes de lycée.



RÉSUMÉ

À Lecce, dans le microcosme d'une famille bourgeoise propriétaire d'une célèbre fabrique de pâtes, on attend le retour du benjamin Tommaso. Tous espèrent secrètement qu'il accepte de reprendre la gestion de l'entreprise aux côtés d'Antonio, son frère aîné. Personne cependant ne s'attend au coup de théâtre qui va suivre... Au cours d'un repas de famille, Tommaso décide d'annoncer son homosexualité à son père, mais tout ne se passe pas comme prévu... Et c'est à ce moment-là que ses amis romains, de passage à Lecce, s'invitent à la fête...

EXTRAIT DU FILM

«Non farti mai dire dagli altri chi devi amare, e chi devi odiare. Sbaglia per conto tuo, sempre».

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

Per me la famiglia è quella classica e specie in questo film ho sentito la presenza e la forza del rapporto padre, madre e figli. Ci tengo però nello stesso tempo a considerare la famiglia degli amici e degli affetti sinceri al di là dei legami di sangue.

Ferzan Özpetek

FICHE ARTISTIQUE

RICARDO SCAMARCIO, acteur, producteur



PERICLE IL NERO di Stefano Mordini 2016
 PASOLINI di Abel Ferrara, 2014
 TO ROME WITH LOVE di Woody Allen, 2012
 VERSO L'EDEN di Costa Gavras, 2009
 IL GRANDE SOGNO di Michele Placido, 2009
 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti, 2007
 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido, 2005
 LA MEGLIO GIOVENTÙ di Marco Tullio Giordana, 2003

NICOLE GRIMAUDDO, actrice



LE LEGGI DEL DESIDERIO di Silvio Muccino, 2015
BUONGIORNO PAPÀ di Edoardo Leo, 2013
WORKERS - PRONTI A TUTTO di Lorenzo Vignolo, 2012
UN GIORNO PERFETTO di Ferzan Ozpetek, 2008
GLI ANGELI DI BORSELLINO - SCORTA QS 21 di Rocco Cesareo, 2003
LIBERI di Gianluca Maria Tavarelli, 2003

FERZAN ÔZPETEK, réalisateur



NAPOLI VELATA di Ferzan Ozpetek, 2017
MAGNIFICA PRESENZA di Ferzan Ozpetek, 2012
CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek, 2005
LA FINESTRA DI FRONTE di Ferzan Ozpetek, 2003
LE FATE IGNORANTI di Ferzan Ozpetek, 2001

NOMINATIONS / PRIX

2016 Annecy Cinema Italien : **Viaggio nel cuore della Puglia**

2010 Festival du Film Italien de Villerupt: **Panorama**

2010 David di Donatello : **Miglior Attrice non protagonista (Ilaria Occhini), Miglior Attore non protagonista (Ennio Fantastichini)**

2010 Globi d'Oro : **Miglior Film, Miglior Sceneggiatura, Miglior Fotografia, Attrice Rivelazione (Nicole Grimaudo)**

2010 Tallinn Black Nights Film Festival: **EFA 2010 nominees**

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

Le Monde par Thomas Sotinel, **La Chance d'avoir un frère hétérosexuel**

Quand [Ozpetek] décide de réaliser une comédie sentimentale, il ne recule devant rien pour faire sourire. Il a beau affubler la famille d'un terrible secret (...), il ne peut s'empêcher de revenir très vite à la caricature affectueuse [et] aux situations outrées.

Ciné-Feuilles par Antoine Rochat, **Riche et plein de surprises**

Sujet original qui sait éviter tout dérapage, LE PREMIER QUI L'A DIT témoigne d'une grande sensibilité dans la description de tous les personnages, dans l'évocation subtile des non-dits (...). Des qualités (...) qui font de ce (...) film une œuvre (...) riche et surprenante.

Le Journal du dimanche par Jean-Pierre Lacomme

Le film démarre sur un ton dramatique façon FESTEN pour virer à la comédie gay avec la bande de copains homos (...) qui débarquent à l'improviste. Le passage entre les deux n'est pas toujours évident, mais émotion et rires sur fond de tolérance font souvent mouche.

FILMS SCOLAIRES



EASY

De Andrea Magnani, 2016
Comédie noire
Pays : Italie / Ukraine

>>> à partir du lycée

THÈMES ASSOCIÉS

ROAD MOVIE INITIATIQUE

LA MORT

L'AVENTURE

ITALIE / UKRAINE : LA FRONTIÈRE ENTRE CES DEUX MONDES

LA DÉPRESSION

LA FAMILLE

LE NOUVEAU CINÉMA D'AUTEUR ITALIEN : DÉPOUILLEMENT ET MINIMALISME DE LA MISE EN SCÈNE

FICHE TECHNIQUE

Genre : Comédie noire
Année : 2016

Durée : 1h31
Réalisateur : Andrea Magnani

Distribution: Nicola Nocella, Ostap Stupka, Veronika Shostak, Libero De Rienzo, Barbara Bouchet, Lorenzo Acquaviva, Nadia Magnani, Orest Garda, Katerina Kosenko, Beso Moistsrapishvili, Orest Syrvatka, Volodimir Kuchma, Nina Naboka

Conseillé pour les classes de lycée.



RÉSUMÉ

Isidoro, que tout le monde appelle Easy, a dû abandonner la course automobile à cause de son surpoids. À 35 ans, il est retourné vivre chez sa mère et dort dans sa chambre d'enfant. Seul et déprimé, il passe ses journées devant la télévision jusqu'au jour où son frère, un homme fascinant et brillant, lui demande une faveur un peu particulière. Un ouvrier ukrainien est mort sur un chantier et son corps doit être remis à sa famille. De l'Italie à un petit village des Carpates, Easy peut alors redevenir pilote...d'un char funèbre. Mais trois jours de voyage, de l'Italie à un petit village des Carpates, peuvent être plus difficiles que l'on croit.

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

*Da piccolo ero legatissimo ai film western, forse come la maggior parte dei bambini, e ho sempre voluto realizzare un western, magari anche inconsciamente. Anche se in questo caso il viaggio è tutto a Est e si ambienta ai giorni nostri. Ma secondo me **Easy è un cavaliere solitario** che percorre lande deserte per andare incontro al suo destino. Diciamo che sono partito da qui, da questa voglia. Però come immagine, devo dire che la bara e il concetto di morte li ho sempre desiderati declinare in una storia. Ed è stata un'immagine sempre presente dentro ai miei pensieri.*

*Il tentativo è sempre stato quello di correre **sul filo sottile che divide la commedia dal dramma**. Io spero che Easy possa far ridere e un attimo dopo far riflettere, far emozionare.*

FICHE ARTISTIQUE

NICOLA NOCELLA, acteur



LA RAGAZZA DEI MIEI SOGNI di Saverio Di Biagio, 2017
LE FRISE IGNORANTI di Antonello De Leo, Pietro Loprieno, 2015
EPPIDEIS di Matteo Andreolli, 2014
OLTRE IL MARE di Cesare Fragnelli, 2011
LA CITTÀ INVISIBILE di Giuseppe Tandoi, 2010
FISICO DA SPIAGGIA di Edoardo De Angelis, 2008

ANDREA MAGNANI, réalisateur



Andrea Magnani est né à Rome et vit principalement entre New York et Trieste. Après une licence en sciences politiques, il décide en 2002 de se rapprocher du monde cinématographique. Il a travaillé en tant que scénariste pour le cinéma et la télévision avant de se concentrer sur la réalisation. Il a signé plusieurs documentaires et courts métrages parmi lesquels : *Basta guardarmi* (2006), sélectionné au World Film Festival de Montreal et au Giffoni Film Festival et *Caffè Trieste* (2009), qui a remporté le prix du Meilleur documentaire au Trieste Film Festival. *Easy* (2017) est son premier long métrage.

KALOGHERO. TUTTA UN'ALTRA VITA di Davide Del Degan, Andrea Magnani, Film en cours de réalisation
EASY de Andrea Magnani, 2017
BASTA GUARDARMI de Andrea Magnani, Court métrage, 2006

NOMINATIONS / PRIX

2018 David di Donatello : sélectionné pour le prix du Meilleur acteur (Nicola Nocella) et du Meilleur réalisateur débutant (Andrea Magnani)

2017 Annecy Cinema Italien : Concorso - Grand Prix du Jury

2017 Festival du Film Italien de Villerupt: Compétition - Mention spéciale du Jury Jeunes

2017 Locarno Festival : Concorso Cineasti del presente

2017 Rencontres du cinéma italien de Grenoble : Compétition

CE QUE L'ON EN DIT DANS LES MÉDIAS...

La Repubblica par Roberto Nepoti

Originalità, leggerezza, un bravo protagonista e un preciso stile visivo.

Tuckerfilm, par Giorgio Viaro

Un western surreale, tra Ford e Kusturica, con una punta di comicità da epoca del muto. EASY, da noi, è un film raro.

Jobsnews par Valter Vecellio

EASY fa tesoro della tradizione della commedia italiana: qualcosa di cui molti, oggi, sembrano aver smarrito la memoria.

Ondacinema par Carlo Cerofolini

Come Marrakech Express, EASY potrebbe diventare il manifesto (esistenziale) di una gioventù che si trova in mezzo al guado.

INFOS / RÉSERVATIONS

SÉANCES SCOLAIRES DU MERCREDI 14 AU MARDI 20 MARS



TOUS LES FILMS SONT EN VOSTFR

CONTACT

MARC MAESEN

mmaesen@katorza.fr

02 51 84 90 60

TARIF DE LA PROJECTION

3,60 € / élève

Gratuit pour les accompagnants

ÉQUIPE ORGANISATRICE DU FESTIVAL UNIVERCINÉ ITALIEN

Gloria Paganini, Gianni Cudazzo, Maryvonne Bompol, Vittoriano Gallico, Maëva Jarnoux