

Un giorno speciale

13  
FÉV

*Aniverciné*  
CINÉMA ITALIEN

LA GAZETTE DU FESTIVAL

# OUVERTURE DU FESTIVAL

---

\*

## *Benvenuti in Italia !*

Bienvenus au Katorza pour ce troisième et dernier volet de la saison Univerciné 2012/2013.

Pendant les 5 jours à venir, la nouvelle édition du Festival de Cinéma Italien, en partenariat avec l'Université de Nantes et le CCFI (Centre Culturel Franco-Italien), vous présente sa sélection de films en compétition ainsi que de nombreuses avant-premières, notamment *Un giorno speciale* de Francesca Comencini et *La bella addormentata* de Marco Bellocchio.

Dans ce contexte économique particulier, la compétition vous fera passer du rire aux larmes (ou inversement) avec deux comédies et trois films dramatiques sur le thème « Surprises sur crise »...



Laissez-vous emporter par l'imagination d'un petit garçon de 8 ans vers une Naples vintage des années 70 dans *La Kryptonite nella borsa* d'Ivan Cotroneo ou perdez-vous avec Luigi Lo Cascio dans les dédales d'une « Cité idéale » aux allures kafkaiennes pour son premier film derrière la caméra. Suivez l'histoire

d'amour interdite d'un adolescent italien d'origine égyptienne dans les banlieues de Rome avec *Ali ha gli occhi azzurri* de Claudio Giovannesi, passez une journée en compagnie de deux adolescents appartenant à des clans opposés qui apprennent à se connaître le temps d'un « intermède » filmé par Leonardo Di Costanzo, ou encore, suivez la folle cavale de trois amis fuyant un possible coup d'état dans *I primi della lista* de Roan Johnson.



Dans le registre « Droit de l'Homme », ne manquez pas l'avant-première du saisissant *Diaz* de Daniele Vicari, vendredi à 18h. Ce film, qui dénonce les violences qui ont eu lieu en 2001 à Gènes lors du G8, montre « la plus grave atteinte aux droits démocratiques » en Europe depuis 1945 selon Amnesty International. Deux rendez-vous également incontournables : Le retour du grand gagnant inter-festival de l'an dernier, *Sette opere di misericordia*, en présence des deux réalisateurs cet après-midi à 17h, ainsi que la présentation du classique *In nome del popolo italiano* de Dino Risi, dimanche à 16h15. Bon festival à tous !!!

*Marina Mendoza Vienne*

# FILMARE L'ALTRO / FILMER L'AUTRE

---

Le film *Sette opere di misericordia* (2011) a remporté le prix Univerciné inter-festivals 2012 mais aussi le Prix du Jury Univerciné et le Prix du Jury Lycéen. Les réalisateurs Gianluca et Massimiliano De Serio participent aujourd'hui à la Journée d'Étude « Filmare l'altro / Filmer l'autre » organisée par le C.R.I.N.I (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité – Université de Nantes) et Gloria Paganini, directrice du festival.

Le film sera donc étudié en présence des réalisateurs ouvrant ainsi l'édition 2013 du festival Univerciné Italien (projection à 17h).

Quelques mots sur la trame du premier long métrage des frères De Serio tourné à Turin, et qui a déjà remporté une multitude de prix : Prix du Jury au Festival International du Film de Marrakech en 2011, Grand Prix du Jury aux Rencontres du Cinéma Italien de Grenoble et au Festival du Film Italien de Villerupt (2011) entre autres...

Luminita une jeune clandestine moldave rencontre Antonio un vieil homme très malade, solitaire et renfermé. Elle le repère à l'hôpital et le suit jusque chez lui, le séquestrant dans son propre appartement et se cachant pour éviter toutes représailles

venues des camps nomades situés en périphérie. Luminita et Antonio n'ont rien en commun si ce n'est le fait de vivre chacun à sa façon en marge de la société.



Peu de mots, la découverte du langage du corps et du sentiment de la miséricorde, le fait de prendre soin de l'autre. Un mélange d'ombre et de lumière où l'humain est dévoilé dans sa confrontation à l'autre sous une grille de lecture, le tableau du Caravage, sept chapitres du film, sept thématiques sacrées : rendre visite aux malades, donner à manger aux affamés, loger les pèlerins, donner à boire aux assoiffés, rendre visite aux prisonniers, vêtir les nus et enterrer les morts. Un thriller spirituel ?

*Sarah Faye Van Der Ploeg*

# FOCUS : UN GIORNO SPECIALE

---

*"Via col vento !"*



Le festival Univerciné Italien 2013 s'ouvre officiellement avec *Un giorno speciale* de Francesca Comencini, film inspiré du roman *Il cielo con un dito* de Claudio Bigagli et en compétition lors du 69<sup>ème</sup> festival du film international de Venise (2012).

Le long métrage fait le portrait de Rome dans toute sa diversité : des habitants du centre aux quartiers de la périphérie, il n'y a qu'un pas ; la disparité sociale, et les écarts de richesse qui distinguent l'Italie. Le difficile quotidien des deux héros issus de milieux précaires s'atténue par leur volonté individuelle de réussite. D'un côté, Gina (Giulia Valentini) veut devenir actrice, et poussée par sa mère, est prête à tout pour acquérir la notoriété. Durant ce « jour spécial », la jeune femme a un rendez vous avec un député qui fait

la promesse de la faire entrer dans le monde du spectacle en échange de faveurs sexuelles.

De l'autre, Marco (Filippo Sicchitano) un jeune chauffeur de taxi qui vient chercher Gina et qui connaît lui aussi son premier jour de travail : tous deux entrent dans la cour des grands. Le député se fait attendre et les deux jeunes passent la journée ensemble, transformant le hasard de leur rencontre en changement existentiel.

Un des choix de Francesca Comencini dans ce film est de raconter l'Italie, celle des inquiétudes économiques et de la précarité juvénile, celle de la répétition des affaires *bunga bunga* chez les politiques; une Italie où la place de la femme est réduite et où l'homme triomphe socialement.

Une nuance demeure, la réalisatrice ne plonge pas la trame dans le pessimisme. Certes les jeunes doivent se débrouiller seuls car le pays ne leur a rien laissé, mais si ceux-ci se réveillent et laissent leur spontanéité et leur espoir dans le futur les aider à avancer, ils auront une chance de réussir.

*Sarah Faye Van Der Ploeg*



[www.univercine-nantes.org](http://www.univercine-nantes.org) | [www.katorza.fr](http://www.katorza.fr)

Coordination : Céline Novel | Chef de publication : Alice Perron

Rédaction : Claire Gaillard, Sarah Faye Van Der Ploeg, Marina Mendoza Vienne